Amsterdam 14 Novembre 99

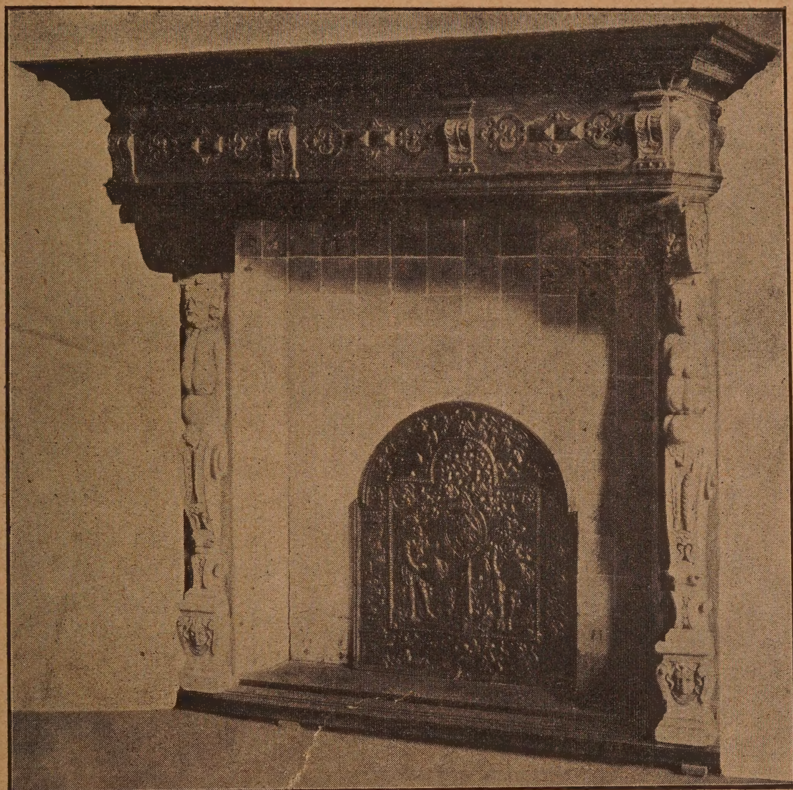
V

COLLECTIONS
d'Antiquités et de Curiosités
d'Armes de Chasse et d'une Série ethnologique

de feu M. FONTEIN, à Apeldoorn; * * * *

de feu Mme SMITS née LAGERWEY à Arnhem;

et de M. E. G. QUELLHORST à Sourabaya.



No. 718.

VENTE

à l'Hôtel des Ventes „De Brakke Grond"
á AMSTERDAM;

Les Mardi, Mercredi et Jeudi
14, 15 et 16 Novembre 1899,

sous la direction de

l'Expert J. SCHULMAN
(à AMERSFOORT).

Exposition:

Particulière: Samedi 11 et Dimanche 12 Novembre.
Publique: Lundi 13 Novembre.
de 10 heures du matin à 4 heures de relevé.

CATALOGUE
d'Antiquités et de Curiosités.

MEUBLES ANTIQUES, ARMOIRES ET BAHUTS EN CHÈNE
ET PALISSANDRE SCULPTÉ.
GLACES, PENDULES DE CORRIDOR.
MEUBLES, GLACES ET PENDULES EMPIRE.
ORFÈVRERIE ET ARGENTERIE ANTIQUE.
ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.
SÉRIE REMARQUABLE D'OBJETS EN VIEUX DELFT.
PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

Service à diner en Vieux Saxe. décor de Bouquets.

VERRERIE ANTIQUE, OBJETS EN ÉTAIN, EN CUIVRE
ET EN FER.
TABLEAUX ANCIENS, GRAVURES ANGLAISES.
LIVRES GÉNÉALOGIQUES.

Collection ethnologique remarquable des Indes-Neerlandaises.
Canons et armes de Chasse.

Provenant des Successions
de feu M. FONTEIN ancien agent comptable de l'Etat à Apeldoorn.
de feu Mme SMITS née LAGERWEY à Arnhem.
et de Mr, E. G. QUELLHORST ancien Consul de la Grèce à Sourabaya.

La vente aura lieu les Mardi, Mercredi et Jeudi 14, 15 en 16
Novembre 1899 à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"
à **Amsterdam,**

SOUS LA DIRECTION

de l'Expert J. SCHULMAN (à Amersfoort).

Exposition particulière LES 11 et 12 NOVEMBRE.
Exposition publique LE 13 NOVEMBRE,
de 10 heures du matin à 4 heures d'après midi.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de pendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct. opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

Ordre des Vacations.

Mardi 14 Novembre à 10½ heures du matin.

Argenterie et Orfèvrerie antique	1—100.
Curiosités	101—148.
Porcelaine de la Chine et du Japon	149--236.

Mardi 14 Novembre à 7 heures du soir.

Porcelaine Européenne	237—254.
Vieux Delft, Faïence diverse	255—325.
Porcelaine à décor bleu	666—688.
Service à diner en porcelaine de Saxe	689—692.
Vieux Delft.	693—709.

Mercredi 15 Novembre à 10½ heures du matin.

Cristal et Vevrerie antique	326—355.
Meubles antiques, Glaces, Pendules	356—438.
Bronzes, Plated. Etain Sculptures	439—473.
Armes de Chasse, collection Ethnologique	474—530.

Mercredi 15 Novembre à 7 heures du soir.

Collection Ethnologiques, armes etc.	531--631.
Argenterie Curiosités	632- 665.

Jeudi 16 Novembre le matin à 10½ heures.

Meubles, Cheminée.	710—729.
Tableaux, gravures anglaises et historiques, Livres .	730—782.
Etoffes, Argenterie, Curiosités.	783 –812.
Céramique, Porcelaine, Vieux Delft	813—861.
Pendules, Meubles	872—879.

Argenterie antique.

1 Cassolette en forme de cabinet hollandais, décor repoussé et gravé Louis XVI. Poinçon Schoonhoven, vers 1780.

2 Cassolette à décor repoussé, représentant La Foi, l'Espérance et l'Amour, 1er quart du XIXme siècle.

3 Cassolette à décor strié, bord à décor ajouré, style Louis XVI, vers 1820.

4 Cuiller à crême, forme coquille, décor repoussé le manche orné d'une tête d'ange et d'un coq chantant, 1ere moitié du XIXme siècle.

5 Cuiller à crême faisant pendant.

6 Petite fourchette à pickles. Epoque Louis XV.

7 Couteau à fruits en argent, manche en agate. Epoque Louis XV.

8 Montre à double boîte à superbe décor repoussé et ciselé représentant les sciences et les arts, signé D. COCHIN *F mouvement de Travers. London.

9 Boîte à tabac en beau décor gravé, des anges entourant des coquilles travaillés au repoussé.

10 Réchaud pour allumer le pipe, octogone, en argent à décor perlé et ajouré. Epoque Louis XVI.

11 Cuiller du XVIIme siècle, manche ciselé, surmonté d'un archer. Poinçons Leeuwarde A et RF, gr. 56.5.

12 Cuiller du XVIIme siècle, manche artistiquement ciselé, caryatide tenant écusson en forme de coeur, sur lequel deux génies tenant un écusson couronné. Poinçon KB, gr. 53.5.

13 Cuiller du XVIIIme siècle, manche surmonté d'un mousquetaire, vers 1750, gr. 44.5.

14 Cuiller du XVIIIme siècle, manche ciselé et ajouré surmonté de deux fiancés, vers 1750 gr. 45.5.

15 Coupe à crême ou à bonbons, beau décor repoussé. Paons entourés de fleurs, écussons couronnés dans un cartouche fleuronné. Poinçon dauphin vers 1700. gr. 69.

16 Coupe pareille, décor repoussé de feuillage et d'arabesques, vers 1700 gr. 57.

17 Salière ovale, décor ajouré et guirlandes ciselées. Epoque Louis XVI, gr. 57. Bassin en verre bleu.

18 Tabatière repoussée, sur le couvercle médaillon aux bustes opposés de WILLEM V EN SOPH. WILH.—PR. EN PRINSES VAN ORANJE, entouré de branches d'oranger, vers 1770 gr. 40.

19 Fermoir d'escarcelle ou reticule à double ressort (tasbeugel) à beau décor fondu et ciselé à figures. l'Agrafe à décor ciselé représentant Neptune dans son char. Poinçon Amsterdam. Le sac en velours. vers 1700.

20 Nécessaire de poche en argent couvert de peau de phoque, les ustensiles en argent.

21 Cuiller du seizième siècle, baquet rond, manche finissant en gland. Inscr. A. I. 1686, gr. 36.5.

22 Coupe à bonbons à superbe décor ciselé et ajouré à oreilles pendants, le bord à ornements rocaille. Poinçons Amsterdam HG et F. Avec écusson, coeur ailé et couronné, dessous sur un ruban *Forward*. Belle pièce vers 1700, gr. 137.

23 Manche de couteau en argent fondu et ciselé, joueur de cornemuse. XVIIme siècle, gr. 48,5.

24 Tabatière avec le Palais royal anglais sur le couvercle, le fond ciselé, intérieur doré. Poinçons anglais, 1er quart du XIXme siècle, gr. 54.

25 Cassolette en forme de livre, beau décor ciselé. Epoque Louis XVI. Poinçon Amsterdam, gr. 18,5.

26 Cassolette en forme d'église avec clochér, décor repoussé. Epoque Louis XVI. gr. 17.

27 Cassolette anglaise, à beau décor ciselé à décor de fleurs, et souvenir en caractères gothiques, l'intérieur ajouré, gravé et doré, Epoque Louis XVI, gr. 27,5.

28 Broche avec miniature, sous verre.

29 Paire de montures de cabinet en argent ciselé, à arabesques et médaillons gravés. Epoque Louis XIV. gr. 25.

30 Sonnette de table à manche torse, Poinçon AF en monogr. vers 1650. gr. 179,5. Rare.

31 Bocal énorme, offerte par S. M. la reine des Pays-Bas pour les régattes d'Amsterdam le 21 Aout 1888. Sur la coupe tenu par deux dauphins entourés par des plantes marines, on voit en beau travail gravé et niëllé. l'édifice „de Hoop" et de l'autre côté l'inscription suivante. *Prys zes Riems gieken — aangeboden door H. M. de Koningin der Nederlanden — Wedstrijd Amsterdamsche Roei en Zeilvereeniging de Hoop — 21 Augustus 1888.* — Sur le couvercle le lion Neerlandais couronné tenant un écusson avec les armoiries gravées des Pays-Bas et de Waldeck—Pyrmont. Superbe bocal provenant des ateliers de la fabrique royale J. M. van Kempen en Zonen à Voorschoten.

32 Paire de boîtes à biscuits, l'une ronde et l'autre quadrangulaire, avec le plateau à décor gravé, vers 1830.

33 Plaque repoussée. Buste d'un ermite de face à longue barbe, dans une grotte, devant lui tête de mort, à dr. on voit une tête de lion, à g. croix. Seconde moitié du XVIIme siècle.

34 Boîte à thé piriforme, beau décor repoussé à côtes. Poinçons du XVIIIme siècle.

35 Paire de salières de forme nacelle, avec anse tournante. Beau décor ajouré et perlé. Les bassins en verre bleu.

36 Ménagère en argent ciselé à caryatides, bords cotelés, sur quatre pieds en pattes de lion, fabrique anglaise vers 1800, avec l'inscription *Their R. H. the Duke & Duchess of York to I. & C. Silvestre*, avec six cristaux dont quatre avec monture en argent.

87 Réliure de livre en argent fondu et ciselé, sur le devant l'Annonciation, de l'autre côté l'Adoration des bergers et sur le dos la Foi chrétienne. Beau travail, style rococo, gr. 250.

38 Réchaud à beau décor ajouré et perlé, sur base en ébène. Argent de 1er titre, vers 1820.

39 Théière à décor rayé, bouton en forme de gland avec sa feuille, manche en ébène, argent de 1er titre, vers 1820.

40 Coupe en cristal rubis taillé, le pied en argent repoussé, commencement du XIXme siècle.

41 Réchaud en argent à filets, plateau en ébène.

42 Bobine en ivoire, monture en argent. Epoque Louis XVI.

43 Boîte à cigares décor à filets, dans la partie supérieure une boîte à allumettes.

44 Coupe à eau de vie ou à bonbons. beau travail repoussé à réserves, à l'intérieur les coins rentrant à décor de flammes. Les anses en superbe décor ciselé et ajouré de dahlias. Poinçon Franeker *A.* A et R. vers 1680. Poids 184.5 gr.

45 Paire de salières de forme nacelle à anses. Epoque Louls XVI, les bassins font défaut.

46 L'ancien et le nouveau testament, livre d'heures des protestants, monture et fermeture en argent ciselé.

47 Cuiller ancien, manche ciselé, poinçons $\frac{3}{s}$ et GL en monogr. XVIIme siècle, gr. 39.

48 Enseigne du prévot de la municipalité de Bolsward du XVIIme siècle. Dans uu cartouche ciselé et couronné les armoiries de la Frise peint en couleurs sous verre. Dessous suspendue à des chainettes, dans un cartouche en forme d'enclos de palis, les armoiries de Bolsward, peint en couleurs et sous verre. Vermeil.

49 Sonnette de table uni, décor ajouré, manche en ivoire, vers 1820.

50 Sonnette de table décor repoussé de fleurs et de feuillage, manche ciselé en forme de dauphin, vers 1840.

51 Coupe a sucre en cristal taillé à huit côtes, le pied en argent à décor perlé, vers 1820.

52 Coffret en bois satiné contenant douze cuillers à thé, tamis à thé, cuiller à sucre et pincettes à sucre, uni à filets, gr. 170 vers 1820.

53 Couteau de poche, monture en argent ciselé à grotesques. XVIIme siècle.

54 Affiquet à superbe décor repoussé et ciselé ayant rapport au mariage. Epoque Louis XVI. gr. 21.5.

55 Fermoir de bourse, décor repoussé et ciselé style Louis XVI, vers 1820. gr. 48.

56 Couteau et Fourchette à viande, manche travaillé au repoussé décor de feuillage, surmonté d'un homme à cheval. Epoque Louis XIV.

57 Cure-pipe en corne monture en argent, sous verre un chien-loup. *Keeshond.* (1788).

58 Paire de fermetures de bible à décor ciselé, vers 1750, gr. 65.

59 Enseigne de la confrérie des charpentiers à **Zwolle**. Plaque repoussée bombée au centre, sur lesquels des instruments de charpentier, en haut tête d'ange, en bas deux cornes d'abondance. Inscr. *1685 Jan Westerink Den 25 July.* La plaque est suspendue à une agrafe à deux étages artistiquement repoussée, représentant en haut, un saint accosté par deux anges et en bas un saint couronné par deux anges. Les figures des saints en vermeil, superbe travail d'environ 1600 et la plaque de 1685, gr. 110.

Pièce fort intéressante pour l'histoire des gildes à Zwolle et l'agrafe comme chef d'oeuvre d'orfèvrerie.

60 Corbeille à bonbons, superbe travail postérieur en style Louis XVI, imitant le bambou tressé à beau décor perlé. Anse tournante travail ajouré et perlé. Poids gr. 293.

61 Corbeille à bonbons, style Louis XVI. Beau travail ajouré et perlé. Postérieur.

62 Cabaret oval, à bord ajouré, gravé et orné d'une rangée de perles. Superbe travail postérieur.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE ANTIQUE.

63 Rouet à pieds torses à décor gravé. Poinçon corne, XVIIme siècle, gr. 32.

64 Pot à vin, tuyau en forme de serpent. Poinçon Amsterdam et cornet, XVIIme siècle, gr. 35.

65 Cafétière à robinet, couvercle avec rose comme bouton. Poinçon deux A entrelacés, vers 1700. Poids gr. 57.

66 Marmite sur trois pieds. Poinçon Amsterdam et cornet, gr. 31.

67 Homme devant un escalier posé contre un reverbère. Poinçon Enkhuysen et I.R. gr. 27.5.

68 Boîte à tabac et réchaud à allumer la pipe, (le bassin en cuivre) décor ajouré, vers 1800, gr. 45.

69 Réchaud ansé, décor ajouré. Poinçon Amsterdam. Epoque Louis XV, gr. 16.5.

70 Deux crachoirs, dont l'un ansé. Poinçons Amsterdam ou cornet, gr. 32.

71 Bassinoire à superbe décor repoussé. La visite de l'ange à la Vierge, manche torse. Poinçons Amsterdam et arbre, vers 1680, gr. 27.5.

72 Applique et porte-cuillers en superbe décor repoussé avec 2 cuillers. Epoque Louis XIV, gr. 40.

73 Applique et porte-cuillers, à superbe décor repoussé d'arabesques. Poinçon Amsterdam et FVS. Epoque Louis XIV, gr. 18.

74 Martinet, décor repoussé, branches et ceps de vigne. Poinçon Amsterdam et tête, gr. 11.5.

75 Saucière de forme nacelle. Poinçon cornet et Amsterdam, gr. 14.5.

76 Deux réchauds à allumer le pipe. Louis XV et Louis XVI, gr. 22.5.

77 Martinet à décor repoussé. Epoque Louis XVI, gr. 12.5.

78 Deux pelles et houssoir torses, XVIIIme siècle, gr. 29.5, 3 ps.

79 Lot de 18 plats et assiettes de module varié, XVIIIme siècle, gr. 84.

80 Poële à omelette, poële à beignets et pot à feu. Poinçons Amsterdam et cornet, 3 ps. gr. 41.

81 Bouteille, entonnoir, salière, pelle aux balayures, poële à omelettes et grille. Six pièces anciennes, gr. 55.

82 Grille, trépied, plat à fruits, Ecuelle à oreilles, mouchettes et porte-mouchettes et poële à beignets. 8 pièces anciennes, gr. 44.

83 Deux passoirs, deux ramasses-miettes, cuiller en forme coquille, mouchettes etc. 7 pièces, gr. 43.5.

84 Epée, mousquet et statuette d'ange, 3 ps. gr. 38.5.

85 Pelle et pincettes torses. Poinçons Amsterdam et cornet.

BYOUX, ORFÈVRERIE ANTIQUE.

86 Agrafe à onze diamants taillés à tablettes, monture en argent, XVIIIme siècle.

87 Pendatif en forme de croix orné de diamants, même époque.

88 Bague en or avec superbe diamant de vieille roche.

89 Paire de boutons d'oreille avec des diamants de vieille roche.

90 Paire de pendants d'oreille à une perle fine pendative, entourage de grand nombre de petits diamants. Epoque Louis XV.

91 Epingle de cravate, cheval paisant, sculpté en ivoire, monture en or.

92 Aiguiller en or émaillé, décor doré Louis XVI sur fond bleu. Belle pièce.

93 Tabatière ovale en or de 18 carats guilloché, bordure gravée. Empire.

94 Cassolette en or guillouché, le fond et le dessus en nacre gravé, l'intérieur à couvercle en or ajouré et gravé. Belle pièce.

95 Médaillon avec deux miniatures peint sur ivoire. Portrait d'homme à dr. Portrait de femme à g. monture en or, fin du siècle dernier.

96 Montre d'or, avec médaillon miniature en émail, entourage de diamants-faux. Les aiguilles ornées de petits diamants. Epoque Louis XV.

97 Agrafe en or repoussé, enfant nu jouant avec oiseau. (Environs d'Amersfoort commencement du XIXme siècle.) gr. 2.

98 Montre de dame, mouvement à cylindre, boîte en or émaillé, médaillon avec jeune mère et sa fille, vers 1840.

99 Paire de bracelets en or, époque empire.

100 Médaillon ouvré en cheveux, monture en or.

CURIOSITÉS.

101 Boîte en sycomore contenant une garniture de couturière en nacre, aiguiller, aiguille à lacer, ciseaux et poinçon. Petit flacon en cristal monture en or. Epoque empire.

102 Couteau, manche en agate.

103 Paire de flacons de toilette en porcelaine française.

104 Bonbonnière Louis XVI ovale, cuivre doré.

105 Bonbonnière en pierre rouge, monture en cuivre.

106 Boîte à allumettes en forme de cornet, argent à décor gravé.

107 Album de poésie en cuir vert, fermeture artistiquement ciselé, Louis XVI.

108 Livre miniature. Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaerder en Purmerender Lied-Boeck Amsteldam 1737. Couverture en soie brodée, fermeture en argent, décor renaissance.

109 Carnet, couverture en écaille, dos en beau traval ciselé et ajouré, fermeture en filigraine, vers 1780.

110 Almanach miniature de 1761. Couverture en cuir d'Espagne, fermeture en argent ciselé aux armoiries de la Hollande.

111 Pendule d'étagère en émail, décor rouge, sujet Watteau et grotesques. Monture en cuivre doré. Belle pièce postérieure.

112 Etagère miniaturé, avec trois jolis émaux, sujets Watteau. Monture en cuivre doré, Belle pièce postérieure.

113 Eventail en laque du japon, figures, fleurs et petits oiseaux peints et dorés sur fond noir.

114 Deux tabatières en écaille, l'une incrustée d'or et une tabatière en coquille, monture en argent Louis XV.

115 Boîte à épingles en aventurine, monture en argent, vers 1700.

116 Lot de quatre médaillons en Wedgwood et de trois petits émaux en forme de coeur aux bustes de saintes.

117 Boîte à tabac d'une gravure artistique, avec double fond et s'ouvrant deux fois. Sur le couvercle médaillon oval avec scène biblique dans un entourage d'arabesques avec des souris, oiseaux, écureuils etc. A l'intérieur cinq scènes ayant rapport à l'amour et le mariage par amour et de convention.

Boîte fort curieuse.

118 Lunettes d'aproche en cuivre doré, plaqué de nacre, monture en cuivre doré à décor de feuillage. Dans son étui original, Epoque empire.

119 Livre des pseaumes miniature, Leyde 1643, relieure en cuir vert gauffré, fermeture en argent ciselé à décor de petits oiseaux.

120 Cachet de dame, Empire, formant rouelle avec quatre intailles avec *Prenze garde*, etc. en cuivre ciselé et doré manche en verre bleu.

121 Pipe d'opium en porcelaine, décor de fleurs, *bianco sopra bianca.*

122 Bonbonnière en Vernis martin à fond rouge. Jeune mère avec ses enfants, monture en argent, l'intérieur en écaille Epoque Louis XVI.

123 Carnet miniature, couvercle en écaille, monture et fermeture en argent, suspendu à une chainette, vers 1700.

124 Almanach de Leeuwarde de 1700, miniature, couverture en cuir d'Espagne, fermeture en argent gravé de l'époque.

125 Almanach incomplet. Couverture en nacre, dos et fermeture en argent, vers 1700.

126 Couverture d'almanach pareille, vers 1700.

127 Carnet de bal miniature à gravures, couverture en argent filigraine, vers 1780.

128 Statuette en argent du roi Guillaume II des Pays-Bas en uniforme, sur un socle en ivoire.

129 Paire de bustes de jeunes dames, fondu et artistiquement ciselé en argent. Haut. 8 cM poids gr. 75.5, vers 1860.

130 Bourse empire de châtelaine en cuivre ciselé, ajouré, filigrané et doré.

131 Tabatière octogone, s'ouvrant de deux côtés en cuivre doré et ciselé. Epoque Louis XVI.

132 Tabatière ovale, en cuivre doré et ciselé. Epoque Louis XVI.

133 Tabatière en émail de Battersea, sur le couvercle paysage avec obélisque, à l'entour bouquets, monture en cuivre.

134 Tabatière en émail de Battersea fond rose, sur le couvercle coq dans un jardin.

135 Tabatière pareille, sur le couvercle, paysage sur les bords d'une rivière.

136 Boîte à tabac en laiton gravé, ovale, à scènes bibliques. Belle pièce.

137 Boîte à tabac pareille, octogone, scènes de l'histoire d'Adam et d'Ève, de Kain et d'Abel.

138 Trois tabatières ovales en écaille noir, monture en cuivre, époque Louis XVI. Seront vendues par pièce.

139 Boîte à tabac ovale en laiton gravé à quatre scènes bibliques, sur les extrémités les quatre saisons. A l'entour les douze apôtres.

140 Bonbonnière en marbre gris, monture en argent. Sur le couvercle un édifice antique en mosaïque. Dans son écrin en cuir gauffré d'or.

141 Boîte à épingles en émail de Battersea, fond jaune. Sur le couvercle jeune dame assise dans un jardin près d'un vase, époque Louis XV.

142 Cassolette s'ouvrant deux fois en forme de noix de cacao, en émail à décor de cadre de horloge et de fleurs, monture en argent. XVIIme siècle.

143 Poignard maçonnique en argent, le griffe en ébène torse, la garde en forme d'os humains, le bouton en tête de mort, le tout en argent.

144 Plaque ovale repoussée en argent, d'un charpentier et l'inscr. *Johann Friederich Karster 1788.* Haut. 10 c.M.

145 Aiguiller en nacre, incrusté de feuilles et monture en or pale.

146 **La confrérie des archers de St. George à Oirschot.** La chaine décorative du roi ou est suspendue un perroquet couronné, artistiquement repoussé et giselé du seizième siècle, posé sur un tronc d'arbre et attaché à une agrafe sur laquelle * DIT * IS * DIE * SCVT * VAN * SIN * GORIS à l'avers IAN ...VSSENS 15—92. On trouve aussi attaché à la chaine trois plaques gravées.
N⁰. 1 avec IOHANNES SNELLAARS, KONING VAN ST. IORG IN OIRSCHOT. 1810.
N⁰. 2 avec *Cornelis Verhoeven, Koning van St. Joris gildt te Oirschot.* 1824.
N⁰. 3. Arnoldus Huysken koning geschoten in St. Joris gilde te Oirschot in 1865. Poids gr. 293.
a. Chartre d'érection du gilde daté de 1539 donné par le Stadtholder de Kempenland Marcellus Walravens au nom de l'Empereur et de Jonkheer Richalts de Mérode, seigneur d'Oirschot.
b. Copie du chartre du XVIIIme siècle.
c. Listes des membres et des rois et règlement de la confrérie, cinq pièces manuscrits.

d. Caisse en chêne, monture en fer forgé avec cadenas en fer du XVIme siècle. Très curieux.
e. Lance du XVIIme siècle, le bâton avec pointe en fer.
f. Drapeau en soie jaune de différentes couleurs, au milieu médaillon avec le St. Géorge à cheval terrassant le dragon, en haut la Madone avec l'agneau Pascal, dans un des coins les armoiries des Baron Sweertz de Landas et dans le coin opposé J. C. H. P. BON SWEERTZ DE LANDAS.
g. Tambour du XVIIme siècle.

147 Encrier en forme de boîte à trois étages en ivoire, riche sculpture ajourée travail chinois La partie inférieure comme garde plume, la partie du milieu comme garde sable et la partie supérieure comme encrier, dans une boîte en bois tourné.

148 Bibliothèque miniature intitulé „Bibliothèque de l'enfant studieux" avec grand nombre de gravures, composé de l'histoire des quadrupèdes, des oiseaux, des juifs, de la Grèce, romaine, de France, costumes et moeurs. Bruxelles chez Arransard, G. Gastebois et Cie.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

PORCELAINE à DÉCOR BLEU.

149 Quatre petits plats à gateaux, décor de fleurs, 2 fèlures.

150 3 assiettes à décor de chrysanthèmes, y joint 3 assiettes en porcelaine d'Indo-Chine à la corbeille de fleurs (2 fèlures).

151 Grand plat à viande, à la maison de campagne chinoise, homme sur un pont.

152 Terrine à soupe, des hérons dans un jardin, les anses à têtes de boeuf, le bouton du couvercle en forme d'un lion assis.

153 Paire de grands plats à viande, octogones, marchand et dame avec parasol dans un jardin, bordure de noisettes.

154 Paire de plats creux à la tente chinoise, une fèlure.

155 Cinq plats module varié, à la maison de campagne, à l'arbre de thé ou à figures.

156 Lot de tasses, soucoupes, couvercles etc.

157 Six bols à décor d'arabesques et de fleurs, au centre paysage chinois.

158 Six tasses à thé et leurs soucoupes, grand module, scène de l'amour maternel et entourage de fleurs. Marque rosace.

159 Six tasses à bouillon et leurs soucoupes, superbe décor à figures *lyzen* et six marques, une tasse fèlée.

160 Six tasses et soucoupes à bouillon, décor dit au persil. Aux six marques, qualité supérieure.

161 Suite de douze tasse et soucoupes, beau décor bleu. Iris des marais, une fèlure.

162 Cinq bols à décor dit aux sots (zotjes), 2 fèlures.

163 Sept tasses et soucoupes, octogones, belle qualité, décor dit au persil, marque rose.

164 Douze tasses et soucoupes, octogones, au persil, belle qualité, marque coquille.

165 Quatre petits bols, dessin varié.

166 Vase d'étagère en forme bouteille, décor de vases, marque F, monture en argent.

167 Cinq tasses d'une qualité supérieure au cavalier, une fèlure.

168 Deux tasses et soucoupes. d'une belle qualité, y joint une petite aiguière à décor bleu et une théière en décor émaillé polychrome

169 Douzaine de tasses et leurs soucoupes, beau décor en bleu foncé, orné d'arabesques, bordure du même. Première moitié du XIXme siècle.

170 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, superbe décor bleu. Paon sur un rocher entouré de brindilles de fleurs. Belle qualité, restauration insignifiante d'un des potiches.

171 Grand bol à réserves, à figures et scènes de la vie intime des chinois.

172 Grand bol à réserves à décor de fleurs et d'ustensiles, à l'intérieur table, sur laquelle un coussin avec vase de forme bouteille et bouquet.

173 Grand bol pareil, à l'intérieur table sur laquelle vase en émail, rempli de fleurs.

174 Huit assiettes, grand module, décor de fleurs, marli damassé sur lequel des brindilles de fleurs.

175 Paire de plats creux dit aux dragons, vieux Chine.

176 Paire de grands plats à bords recourbés, à réserves, à figures de dames chinoises alternées par des *Kou-Kou*, au centre dame tenant bouquet et garçon.

177 Cinq petits bols à bords recourbés (*Klapmutsjes*), porcelaine dit au corbeau.

178 Boîte de toilette, oiseau sur une branche.

179 Six bols à bord recourbé, décor de perches et autres poissons et de fleurs, marque fleur, 5 pièces légèrement fèlées.

180 Paire de beurriers couverts avec leurs plateaux, décor de la maison de campagne chinoise, bordure d'arabesques, les boutons en forme de poire avec ses feuilles.

181 Seize assiettes à décor de chinois dans un jardin, bordure damassée et d'arabesques, 5 légères félures.

182 Assiettes creuses, décor varié (1 fèlure).

183 Ecuelle à légumes, au maison de campagne chinoise (Chineesche tent), bordure d'arabesques et damassée.

184 Deux potiches couverts et deux cornets, quadrangulaires, scènes de la vie des chinois. Haut. 30 cM. Défectuosité.

185 3 assiettes de grand module, à la maison de campagne chinoise.

186 Paire de saucières ansées, légère fèlure.

187 Sept assiettes à l'arbre de thé et deux Chinois; porcelaine d'Indo-Chine (une fèlure).

188 Paire de vases cylindriques (rolwagens) d'une belle qualité, décor de vases, de meubles et d'ustensiles. Haut. 21 cM.

Voir la réproduction.

189 Vase pareil, d'une qualité supérieure, décor de vases à parfum. Au six marques. Haut. 11.5 cM.

190 Trois grandes assiettes. Philosophe assis haranguant un pêcheur au linge, marli damassé avec cinq médaillons à brindiles de fleurs, *aux six marques* et les montagnes au revers. Superbe qualité, une fèlure.

191 Grande assiette pareille, à deux figures se rencontrant, marli

damassé à cinq médaillons à fleurs. *Aux six marques* et fleurs au revers. Belle qualité.

192 Grand bol décor dit à la patenôtre et aux tourne-sols, aux six marques.

193 Deux plats creux, godronnés, beau décor dit au persil, le revers à coquillage bleu, aux six marques.

194 Paire de petits plats à dessert, d'une qualité supérieure, godronnés, décor d'Iris des marais, marque coquille.

195 Vase énorme, bombé au milieu, décor circulaire de paysages montagneux et de paysages au bord d'une rivière. Le pied godronné représent de feuillage en demi-relief. Superbe pièce du XVIme siècle, seulement le bord est découpé, vraisemblablement pour y apporter une monture. Haut. actuel 43 cM.

196 Paire de boîtes à thé couverts, à côtes et médaillons. Marque feuille, belle qualité.

197 Plat énorme dit lampette panier à fleurs. entourage de réserves à fleurs et à ustensiles. Diam. 54 cM.

198 Plat pareil faisant pendant.

199 Six assiettes à dessert décor rayonnant, bord godronné.

200 10 assiettes à dessert, décor de médaillons, cotelées, marque perle.

201 13 assiettes à dessert, réserves tournantes à brindiles de fleurs, marque rose.

PORCELAINE à DÉCOR POLYCHROME.

202 Paire de potiches à couvercles capucines, à engobe brun, superbe décor à réserves en forme de feuilles de mure, d'éventails et de médaillons à fleurs polychromes, de pivoines, de cerisiers et d'astres richement émaillées. Haut. 36.5 cM. Superbes pièces de conservation parfaite.

Voir la gravure.

203 Paire de potiches pareilles, un des couvercles légèrement endommagé.

Les Nos 202 et 203 seront vendus premièrement séparément et après combinés

204 Paire de portes bouquets de forme bouteille en vieux Imari, tiges de chrysanthèmes, le col orné d'arabesques.

205 Paire de portes bouquets pareilles, petite fèlure au col.

Les Nos. 204 et 205 seront vendus premièrement séparèment et après combinés.

206 Bassin à barbe en vieux Japon, aux armoiries couronnées de Zeelande et l'inscr. ZEELANDT.

207 Deux statuettes de chinois couchés, mère avec son enfant.

208 Cinq tasses et soucoupes en chine de commande, dessin hollandais, rencontre de plusieurs personnes au bord de la mer.

209 Six tasses et soucoupes en vieux Imari, décor bleu, rouge et or.

210 Quatre tasses et soucoupes, Imari, une fèlure.

211 Lot de 10 tasses et 4 soucoupes, décor varié.

212 Assiette émaillée à décor d'une corbeille de fleurs.

213 Onze assiettes à beaux décor de figures (mandarins), marli damassé avec des petits médaillons à paysages et à fleurs.

214 3 tasses et soucoupes de haut module, famille verte, réserves dans une bordure dorée, marque rose rouge.

215 Paire de hautes tasses avec leurs soucoupes en vieux Japon.

216 Cinq tasses et leurs soucoupes à superbe décor de fleurs, d'oiseaux et de papillons émaillées.

217 Quatre tasses et soucoupes, des fleurs sur un Kakemono, décor émaillé.

218 Cinq tasses et leurs soucoupes, décor à la manière noire, tiré des fables de la Fontaine „Le renard et les raisins."

219 Six tasses et leurs soucoupes, qualité extra (coquille d'oeuf). Plusieurs personnages aristocratiques assis dans un jardin, une personne faisant de la musique.

220 Six tasses et leurs soucoupes à figures, la rose dominante.

221 Six tasses et soucoupes, décor d'astres et d'autres fleurs émaillées, la rose dominante.

222 Deux petites théières en vieux Japon, rouge et or.

223 Douze tasses et soucoupes, beau décor émaillé de personnages etc.

224 Six tasses et soucoupes, l'extérieur à engobe jaune, l'intérieur à décor bleu dit au persil.

225 Six tasses et soucoupes en vieux Chine, décor d'arabesques émaillées, le vert dominant.

226 Cinq tasses et soucoupes, manière noire rehaussée d'or, bordure rose.

227 Six tasses et soucoupes émaillées et polychromées. décor de pivoines et de roses.

228 Six tasses et soucoupes fond capucin brun, à des figures ciselées, l'intérieur à décor bleu de fleurs.

229 Théière en vieux Japon, bleu rouge et or, y joint une théière à décor bleu, postérieure.

SUITE DE LA PORCELAINE à DÉCOR BLEU.

230 Cinq assiettes dit de la compagnie, vue du rivage de Schéveningue.

231 Six assiettes décor à la corbeille de fleurs.

232 Paire de saucières ansées.

233 Onze assiettes, oiseau sur un rocher, belle qualité, marque perle.

234 Douze assiettes, au dragon volant, marque sigle.

235 Paire de terrines couvertes avec les plateaux. Les anses en forme de roses et sur les couvercles azaléas, décor à la tente chinoise.

236 Chauffe pied miniature en porcelaine des Indes, avec son réchaud.

PORCELAINE EUROPÉENNE.

237 Superbe groupe en porcelaine de Höchst, polychrome. Chèvre tenue par un garçon et traitée par une fille.

238 Cinq assiettes en porcelaine de Lowestoft, décor d'oeuillets.

239 Douze tasses et soucoupes en porcelaine de Lowestoft, les tasses ansées, décor de boutons de roses.

240 Aiguière et écuelle en faïence de Rouen, décor de fleurs, époque Louis XV, cuvette en argent.

241 Théière et pot à sucre (fèlure) en faïence à engobe noir avec dorure.

242 Paire de plats à fruits en faïence anglaise à engobe vert et 2 plats et un plateau en Wedgwood blanc.

243 Quinze assiettes, deux petites assiettes, un plat à poisson, une écuelle à salade, deux petits plats, beurrier, moutardier et deux petits plats à viande en vieux Worcester.

244 Petite soupière ansée et couverte avec son plateau, en faïence de *Marseille* à engobe jaune, orné de bouquets de fleurs polychromes et émaillées. Belle pièce.

245 Tasse et soucoupe en porcelaine française, époque empire. Dorure orné de coquilles de St. Jacques.

246 Paire de groupes énormes en porcelaine française. Scène bergère, derrière un couple amoureux s'élève un vase à parfum. Belles pièces signées J. P. (Jean Petit à Paris.)

247 Tasse et soucoupe en porcelaine française.

248 Service en porcelaine française signé P.; se composant *a* d'une cafétière, *b* d'une théière *c* d'un pot à sucre, *d* d'un bol, *e* d'un pot à lait *f* de deux assiettes à servir, *g* de deux écuelles à pain, *h* de douze tasses et soucoupes, *i* de 3 plats à viande *k* et de 12 assiettes.

249 Déjeuner en porcelaine françaice. Plateau, théière, pot au lait, pot à sucre, deux tasses et soucoupes.

250 Quatre écuelles à huitres, en porcelaine *d'Amstel*, signés *M. O. L.*

251 Figure en porcelaine de *Chelsea*, jeune fille portant des fleurs et fruits.

252 Buste de Napoleon en biscuit de *Sèvres*, époque Empire, monture en cuivre.

253 Groupe en biscuit, en vieux *Sèvres*, coiffeur en costume Louis XVI, coiffant une dame. Marque de 1757.

254 Deux groupes en biscuit de *Niderwiller*, chasseur dont la main gauche fait défaut et bergère affligée par la mort de son oiseau. — Signées en toutes lettres.

VIEUX DELFT.

255 Pot à lait couvert, décor bleu de fleurs, les boutons des fleurs en jaune.

256 Paire de plats à décor bleu, à la bouteille et le vase de fleurs, marli à réserves de plantes aquatiques. 31 cM.

257 Grand plat à décor bleu. Bouquet dans une bouteille, marli damassé à médaillons. 35 cM.

258 Grand plat à décor bleu, dans un médaillon cupidon volant, entourage de fleurs. Marli à décor d'oves. 34.5 cM. Marque *griffe*.

259 Grand plat à beau décor polychrome. Cupidon entre deux obelisques dans un entourage de fleurs. Le marli à décor d'oves bleus à coeur rouge. Diam. 30 cM.

260 Assiette en superbe décor polychrome et doré aux armoiries heaumées et timbrées de G. V. LEEUWEN. Le marli à décor d'arabesques orné de pâquerettes émaillées, bordure en fond noir émaillée.

Gerbrand van Leeuwen fut pasteur à Velzen, Amersfoort et Harlem et professeur à l'Athénée à Amsterdam et mourut 11 Mai 1721.

261 Beau grand plat polychrome et émaillé. Perroquet sur un arbre, restauration insignifiante. Diam. 32 cM.

262 Assiette au même decor, petite fèlure. Belle qualité.

263 Panier à pain. Paysage avec promeneur accompagné de son chien, le marli à ornéments en relief. Belle pièce, restauration insignifiante.

264 Assiette à décor chinois. Figures assises sous un portique.

265 Trois assiettes à superbe décor polychrome de fleurs. Belle qualité.

266 Paire d'assiettes polychromes, décor à l'éventail, marque „*Trois cloches*".

267 Trois grands plats polychromes. Perroquet sur un tronc d'arbre, marli à réserves et damassé. Belles pièces dont une avec légère restauration. Diam. 34 cM.

268 Grand plat d'une beauté extraordinaire. Abigaëel à genoux offrant du pain et de la viande au roi David. Le roi est accompagné de plusieurs guerriers. De côté de la femme on voit un ane chargé d'une corbeille de fruits. Le tout dans un paysage avec des maisons et un moulin à vent au lointain.

A l'exergue I. SAMUELS 25 V. 18. Le marli à beau décor d'arabesques entourant des réserves à fleurs, bordure damassée. Superble plat d'un beau dessin et d'un décor bleu admirable. Diam. 35 cM.

Voir la gravure.

269 Paire de chandeliers à décor bleu, dessin chinois. Sur la base plusieurs personnes dans un jardin. Le tige à figures (lyzen), le bracelet à arabesques de feuillage. Superbes pièces de la plus haute rareté, avec la signature de *Samuel van Eenhoorn*. Restauration insignifiante et presque introuvable d'une des pièces. *Voir la gravure.*

270 Grand plat à beau décor bleu, imitant les plats chinois à figures (*lyzen*). Chinois offrant des palmes à un seigneur, dans un antichambre, au plafond une belle lampe. Marli damassé et à réserves. 35 cM.

271 Grand plat, style des plats d'Urbino. Superbe décor bleu renaissance. Cupidon avec tambour dans un entourage d'oiseaux, de griffons et de masques entrelacés d'arabesques. Au centre trois coeurs sur un autel. 32 cM.

Superbe plat en camaïeu bleu, d'un des grands maîtres céramistes de la première moitié du XVII siècle. Petite restauration au marli.

272 Paire de grands plats polychromes décor de tulipes et de fleurs de pomme. 34 cM. Pièces d'une belle qualité.

273 Paire de grands plats. Superbe décor polychrome et émaillé, vases à bouquets de fleurs. Le marli à cinq réserves à plantes aquatiques fleuries. 34.5 cM.

274 Paire de potiches d'apothicaires à tuyau, dans un cartouche entouré de chutes de fleurs et surmonté d'un vase S. RHEI et S. CERAS : NIGR : décor polychrome. Marqués aux *trois cloches.*

275 Grand plat, corbeille à fleurs, le marli à bordure d'arabesques sur fond en bleu foncé.

276 Grand plat. Les jeunes mariés *Sipke Frytes* et *Itske Sibouts* sous une draperie. Marli à arabesques. Plat fort curieux, légèrement restauré.

277 Paire de potiches à couvercle. Décor en camaïeu bleu, paysage avec deux moulins à vent dans un cartouche en relief. Belle qualité. Haut. 37.5 cM.

278 Garniture d'un potiche couvert à huit pans et de deux

bouteilles, d'une superbe qualité et d'un beau dessin. Paons, fleurs et chutes de fleurs en camaïeu bleu. Le pied à bordure, au col ruban de feuillage et d'arabesques. Marque DE PAVW. Belle garniture. Hauteur du potiche couvert. 35 cM.

279 Beau plat polychrome, bouquet de tulipes, 33.5 cM.

280 Bol en vieux Delft polychrome à décor tournant en camaïeu vert, au centre fleur rouge entourée de guirlandes à décor rouge et jaune, bordure de feuilles brunes sur fond jaune. Pièce trés rare et bien décorative.

281 Suite de six assiettes de mariage polychromes, dans le champ, deux coeurs réunis par des rubans, avec l'inscr. *Daar is niet beter in den Trouw — Als Liefde tusschen man & vrouw* bordure de fleurs et de feuillage. Légère restauration d'une de pièces. Belle qualité.

282 Grand plat polychrome. Homme dans un jardin à fleurs, à gauche vase avec bouquet de fleurs, marli à décor de fleurs de pomme et de feuillage. Diam. 35.5 cM.

283 Paire de Statuettes d'oiseaux à riche décor polychrome et émaillé. Chef d'oeuvre d'un des céramistes du XVIIme siècle.

284 Paire d'appliques en vieux Delft polychrome, avec les flambeaux en cuivre fondu et ciselé. Epoque Louis XV.

285 Aiguière en forme de Seigneur assis sur un tronc d'arbre, tenant son chapeau à cornes sous son bras gauche et tenant dans sa droite une tabatière ouverte, sur le couvercle buste. Le couvercle est attaché par une monture en plomb à l'anse.

Pièce curieuse d'une beaute excessive, de la première moitié du XVIIIme siècle. *Voir la réproduction.*

286 Plateau avec bord élevé en cartouche, beau décor bleu, vue d'une ville fortifiée, bordure Louis XV.

287 Plateau en forme de coeur, décor bleu, des fleurs dans un vase, avec des abeilles entourant les fleurs, bordure violet, légère restauration.

288 Cinq tasses et soucoupes, fond turquoise cannelé, fleurs émaillées, une soucoupe fèlée. *Fort curieux.*

289 Plat polychrome. La Fortune tenant corne d'abondance, marli à décor de fleurs de pomme et de feuillage, 31.5 cM.

290 Grant plat, beau décor bleu foncé, paon dans un jardin, marli à compartiments. Diam. 35 cM.

291 Grand plat pareil, vase de fleurs et rouleau. 35 cM.

292 Grand plat à bord godronné, Arbre à thé dans une enceinte, marli à bordure. Belle qualité, marqué *à la hache*. 35.5 cM.

293 Plat pareil, même qualité et décor. 32 cM.

294 Plat à décor rayonnant. 31 cM.

295 Plat à décor chinois, château et promeneur sur un pont, marli à compartiments. 30.5 cM.

296 Pot à tabac en poudre, MARTENIEK au dessus de deux tonneaux et de plantes de tabac, accostés de deux nègres fumant, dessus draperie, signé BP. couvercle en laiton.

297 Assiette avec combat naval *doggers*, *Bank* bordure d'arabesques, décor bleu.

298 Statuette de vache en vieux Delft polychrome,

299 Applique polychrome, cartouche à bords élevés. Vase de fleurs d'un dessin fort artistique entouré d'oiseaux volants, sur fond bleu. Haut. 44 cM.

Belle pièce d'un des maitres céramistes.

300 Applique ovale, représentant une jeune fille enlevé par un jeune homme, sur l'arriere plan arbre. Bord ondulé. Haut. 39 cM.

301 Applique polychrome. Des fleurs dans un vase sur lequel est sculpté un mascaron. Bord relevé en fond violet. Haut. 33.5 cM.

302 Paire de statuettes de vaches polychromes, avec les traiteuses, marque L P K. Belles pièces.

303 **Vieux Delft orangiste** bassin à barbe godronné et polychromé, au buste du prince **Guillaume V** dans un médaillon, dessous sur un ruban W D 5. PVOR, bordure de fleurs.

304 Buste du prince **Guillaume IV**, petite statuette en vieux Delft polychrome.

305 Paire de grands plats orangistes polychromes. Bustes du prince **Guillaume V** et de la princesse se regardant, sous la princesse F S W et sous le prince P V O R. Entre les bustes oranger avec des fruits. Le marli à branches d'oranger. Diam. 33 cM. Belle qualité. Marque *clou*.

306 Plat orangiste en vieux Delft, oranger dans une cuve. Sur un ruban *Vivad-Oranje*. 26 cM.

307 Quatre assiettes orangistes fabriquées à Delft par le capitaine Piccardt en faïence anglaise. Chandelle allumée entre les bustes opposés du prince et de la princesse. *Ik Brant ligt voor de Pruys zyn nigt En ook voor de Oranie spruit* etc.

308 Service à thé orangiste pareil. Théière à deux médaillons au buste du prince **Guillaume V.** Pot à sucre couvert, médaillon sur le pot et sur le couvercle. Boîte à thé couvert à un médaillon et pot au lait à un médaillon. Décor de guirlandes, de fleurs et de branches d'oranger.

309 Grande assiette orangiste pareille. Oranger dans un pot entre les bustes opposés du prince et de la princesse, la dernière avec chapeau à la Marie Antoinette. *Zal nooit de Orange couleur vergaan.*

310 Grand plat polychrome. Paon couronné. Diam. 34.5 cM.

311 Boîte à thé en superbe vieux Delft à décor bleu d'arbres, d'un garçon tenant un oiseau par un fil et de plantes, marque A et I D B en monogr. (Mr. Justus de Berg), monture et cuvet en argent.

312 Garniture ronde de cinq pièces, trois potiches à couvercle et deux cornets, décor à fleurs et feuilles bleues sur fond violet. Haut. 21 cM. De la plus haute rareté, restauration insignifiante.

313 Garniture polychrome, trois potiches à couvercle et deux cornets, décor paysage près d'une rivière, avec pont et deux navires. Marque *trois cloches.* Haut. 26 cM.

314 Superble grand plat polychrome, dans un cartouche. Vase à fleurs sur lesquels un pinçon, marli à fond ocre, à quatre médaillons à fleurs polychromes sur fond blanc. 34.5 cM.

315 Plat pareil diam. 25.5 cM., seulement le marli à fond vert. Belle pièce.

316 Petit plat creux, polychrome. Enfant dans un berceau, sur la couverture la date 1798. Très curieux, fèlé.

317 Grand plat à décor bleu, module exceptionnel. Paysage aqua. tique avec des plantes et canards, dans un cartouche à six lobes, marli à réserves. Diam. 40 cM.

318 Quatre grands plats, décor bleu à l'éventail, marque griffe. 35.5 cM.

319 Quatre plats, même décor et même marque. 30.5 cM.

320 Quatre plats, même décor et même marque. 27 cM.

FAÏENCE DIVERSE.

321 Buste du Baron Chassé et de I. C. I. van Speyk. Deux assiettes en faïence anglaise de la fabrique de Dixon Austin & Co. y joint une assiette, la campagne d'Egypte, de Regout à Maestricht.

322 Théières en terre rouge du Japon, l'une à fleurs en relief, l'autre à décor jaune.

323 Service à diner en faïence anglaise avec bordure de convention à décor polychrome ensemble 146 pièces. Se composant de:
a. 3 terrines à soupe, couvertes, dont une avec cuiller.
b. 3 plats à barbes, dont deux avec les passoires.
c. 3 grands plats à viande.
d. 4 plats à viande, module inférieur.
e. 2 saucières avec cuillers.
f. 2 écuelles à salade.
g. 5 écuelles à légumes.
h. 1 écuelle à légumes ovale et couverte.
i. 10 plats ovales, de module varié.
k. 5 assiettes à légumes, ovales.
l. 40 assiettes.
m. 32 assietes creuses à soupe.
n. 28 assietes à dessert.

324 Petite saucière, faïence anglaise décor chinois, y joint un petit plateau en porcelaine de Chine.

325 Ecuelle à légumes en faïence anglaise, décor bleu, dessin chinois de maisonnettes etc.

Cristal et verrerie antique

326 Vase à sucre en cristal taillé, monture en argent, comme échafaud pour douze cuillers à thé

327 Cabaret en cristal taillé de Bohème, avec trois caraffes et 10 verres à liqueur au même décor.

328 Cabaret pareil, avec une caraffe et six verres à liqueur.

329 Coupe à bonbons en superbe cristal taillé de forme élégante, le pied en argent.

330 Corbeille à gateaux en superbe cristal taillé, anse tournante en argent.

331 Paire de caraffes en cristal taillé à facettes.

332 Suite de douze verres à eau avec bordure dorée, Louis XVI.

333 Bouteille quadrangulaire hollandaise du XVIme siècle, figures émaillées et la date 1590.

334 Grand bocal à couvercle, sur la coupe buste en médaillon rayonnant de *Hendrik Hoofd Danielsz. Burgemeester der stad Amsterdam*, dessous chien-loup. Légende en 4 lignes. *Zie hier het Beeld der Acht'bre Hooft* etc. De l'autre coté les armoiries couronnées d'Amsterdam, à l'entour *Het wapen van Amsterdam*, dessous en 4 lignes *Het achtb're wapen van de groote stad aan 't IJ* etc. Le couvercle à brindilles de fleurs gravées et dorées. Haut. 32 cM. Pièce Belle et rare.

335 Flacon de toilette en cristal taillé.

336 Verre à fleurs à beau décor gravé, chasse aux cerfs, fin du XVIIme siècle.

337 Bocal à couvercle en cristal de Bohème taillé. Belle gravure à deux monogrammes sous une couronne, tenue par deux anges.

338 Porte fleurs du XVIme siècle, en forme de botte de cavalier avec éperon.

339 Bocal en verre de Vénise du XVIme siècle, tige balustre.

340 Paire de bocaux en cristal de Bohème taillé. XVIIIme siècle.

341 Gobelet énorme artistiquement gravé, écusson écartelé et couronné entouré d'arabesques. Inscr. *Aete Jans en Antye Thyes Eheluyden Dries — Ons wiel is goed.* Hauteur avec le couvercle. 41.5 cM.

342 Gobelet à couvercle faisant pendant. Même inscr. seulement *Lang Leve Andrenica.*

343 Six verres de Vénise à vin de Bourgogne, décor gravé.

344 Deux verres et boîte à thé en cristal taillé de Bohème.

345 Paire de coupes à fruits en cristal de Bohème, taillé à carreaux. Diam. 25 cM.

346 Paire de coupes pareilles.

347 Paire de beurriers couverts avec leurs plateaux. Même décor.

348 Paire d'écuelles à hareng, ovals, même décor.

349 Paire de compotiers couverts en cristal de Bohème, taillé à carreaux et à l'éventail.

350 Vase à sucre, même décor.

351 Paire de plats à dessert, même décor.

352 Quatre plateaux à dessert, en cristal taillé de Bohème, à carreaux et au centre rayonnant.

353 Trois plateaux pareils, le fond aussi à carreaux.

354 Paire de petits plats pareils, les bords ondulés.

355 Bouteille quadrangulaire orangiste, décor polychrome et émaillé. Le prince d'Orange debout VIVAT ORANIEN.

Meubles antiques.

356 Boîte à l'hombre en laque du Japon, les fiches en nacre gravé.

357 Petite table empire en acajou, filets en bois satiné et en houx, avec tiroir revetu de drap vert.

358 Table d'ouvrage en acajou, incrusté de cuivre, époque Empire.

359 Cabinet à byoux en bois des îles à deux battants à marqueterie. A l'intérieur huit tiroirs et armoire.

360 Buffet en acajou sculpté, monture en cuivre époque Empire, surmonté d'une étagère en acajou, postérieure.

361 Armoire en chêne sculpté à deux étages. La partie supérieure à deux battants à deux panneaux sculptés à décor d'anges et la partie inférieure à deux battants à quatre

panneaux sculptés artistiquement à colonnes, surmontés de capitaux sculptés. Dessous tiroir orné d'une frise sculptée. Hauteur 2.05, larg. 1.55 M. Beau meuble hollandais vers 1650.

362 Suite de neuf chaises en acajou incrusté de filets de cuivre et de plaques d'ébène, époque Empire. Les sièges en velours olive, moderne.

363 Six chaises en chêne sculpté, époque Louis XVI. Les sièges en velours moderne.

364 Fauteuil sculpté orné de cuivres, Empire, Le siège en velours vert, moderne.

365 Paire de chaises Louis XV en palissandre. Siège en velours moderne.

366 Petite table de canapé. Le pied incrusté de filets et avec des sabots en patte de lion en cuivre, époque Empire.

367 Cabaret en bois couleuvré et bois satiné, à marqueterie de forme coquille, époque Louis XVI.

368 Boîte à thé, ouvré comme le cabaret.

369 Presse à linge en chêne sculpté à mascarons et plaqué d'ébène. Sur quatre pieds de forme boule, réunies par une traverse.

370 Presse à linge en chêne sculpté. Sur quatre pieds torses. Les pieds surmontés d'un tiroir sculpté.

371 Coffret à garder les archives de famille en chêne sculpté. Le devant orné de têtes et d'écussons renaissances.

372 Six chaises en bois plaqué, filets en cuivre. Les dos en forme de lyres sculptés. Epoque Empire, les sièges en velours moderne.

373 Six chaises en bois sculpté, peints en blancs et dorés. Les sièges couverts de soie. Epoque Louis XV.

374 Fauteuil et six chaises en acajou. Epoque Louis XVI.

375 Fauteuil en acajou sculpté orné de cuivres. Epoque Empire, siège en velours moderne.

376 Petite armoire vitrée pour exposer l'argenterie d'étagère. Beau meuble en acajou, à deux battants vitrés, le corps inférieur à trois tiroirs bombés, munis de cuivres ciselés.

377 Table à jouer en bois satiné à marqueterie, dessus en drap vert. Epoque Louis XVI.

378 Bureau miniature à garder les byoux, en noyer sculpté, l'abattant renflé et les deux tiroirs bombés, monture en cuivre ciselé, en ouvrant l'abattant on voit plussieurs petits tiroirs. Bon meuble Epoque Louis XV.

379 Jeu de tric trac en placage et marqueterie, avec les pions. XVIIme siècle.

380 Porte montre en bois sculpté. Le temps assis tenant un sablier.

381 Cantine en acajou à quatre caraffes quadrangulaires à dorure. Epoque Louis XVI.

382 Réchaud pour chauffer le thé, dont on fait usage actuellement comme porte fleurs en acajou. Sur quatre pieds renflées, monture et bassin en laiton. Epoque Louis XV.

383 Petite table ronde en acajou, sur trépied sculpté. Louis XVI.

384 Canapé en ébène sculpté. Louis XVI.

385 Six chaises, du même.

386 Ratelier pour des plats en chêne sculpté.

387 Ratelier pour des plats en chêne sculpté, décor d'oiseaux.

388 Ratelier pareil, faisant pendant.

389 Table à jeu en acajou à pieds renflés à un tiroir bombé, époque Louis XVI.

390 Commode à coiffer en acajou à trois tiroirs. Encoignures, sabots, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré, munie à sa partie supérieure d'une glace mobile, encadré en acajou et ornée de bustes en cuivre dorée, de deux appliques et d'autre cuivres dorés.

Superbe meuble empire.

391 Sécrétaire en bois de rose et palissandre, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs en marqueterie, en haut tiroir. Beau meuble Louis XVI orné de sabots, d'anneaux de tirage et d'entrées de serrure en cuivre doré.

392 Armoire en chêne sculpté, à deux battants ornés d'arceaux sculptés, à fronton saillant orné d'une frise sculptée à décor d'arabesques et d'oiseaux, sous le corps un tiroir.

393 Réchaud à chauffer le thé, octogone, en bois satiné à quatre pieds renflées et sculptés, sous le corps un tiroir, monture et bassin en laiton. Belle pièce, vers 1700.

394 Six sièges pliants en noyer sculpté. Deux lions accroupis soutenant des écussons forment le couronnement du dossier. Coussins en velours.

395 Bahut en chêne sculpté à deux corps, le corps supérieur à trois caryatides à deux battants. Le corps inférieur orné de colonnes muni aussi de deux battants. Les panneaux sont à des sujets sculptés, représentant la Foi, l'Espérance, l'Amour et la Justice, sous le corps un tiroir sculpté. Hauteur 1.85, Largeur 1,55. Profondeur 0.66 Mètre.
Beau meuble hollandais du XVIIme siècle.

396 Armoire en chêne sculpté à deux battants, Fronton saillant avec frise sculptée à décor d'oiseaux et d'arabesques. Trois colonnes, surmontées de capitaux sculptés. Hauteur 1.93, larg. 1.65, prof. 0.60 Mètres.

397 Cinq chaises et un fauteuil, les dos sculptés en forme de harpe, filets en cuivre, époque Empire.

398 Deux cabarets ovals en acajou, incrusté de filets en cuivre.

399 Petite table ovale en acajou et ébène, incrusté de cuivres, sur quatre pieds. Beau meuble.

400 Paire de guéridons ornés de bords en laiton ajouré, pied à longue tige bronzé et doré.

401 Buffet en bois satiné, avec deux plaques en laque doré sur fond noir, en haut deux tiroirs aussi à des plaques en laque. Très joli meuble, Louis XVI.

402 Table à jeu, les pieds sculptés et renflés. Bon meuble époque Louis XIV.

403 **Bahut de château** d'une beauté excessive en ébène et palissandre. Les deux battants munis de panneaux bombés et artistiquement sculptés se trouvent entre trois colonnes torses et massives en ébène. Deux colonnes pareilles se trouvent aussi à la parti antérieure de sorte que les panneaux latéraux sont aussi encadrés entre ces colonnes magnifiques. Les cinq colonnes sont couronnées par des capitaux artistiquement sculptés à trois têtes d'anges. Au dessus des battants se trouve une frise richement sculptée, surmontée du fronton saillant, ayant au milieu et aux angles des sculptures rigoureuses. Entre les bases des colonnes deux tiroirs. La fermeture du bahut est simulé derrière la colonne du mi-

lieu. A l'intérieur des battants on trouve des tiroirs simulés. Haut. du meuble 2.25 M., larg. 2.40 M.

Meuble de grand seigneur du commencement du XVIIme siècle, d'une conservation parfaite.

Voir la réproduction.

404 Cabinet en bois de racine à marqueterie, à deux battants sur quatre pieds torses réunis par des traverses. Haut. 1.85, larg. 1.59 et prof. 0.54 M.

405 Coffret à papiers de famille en chêne sculpté, long. 1.80, larg. 0.66 et haut. 0.82 M.

406 Armoire en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux battants à quatre panneaux bombés. A fronton saillant avec frise sculptée. Haut. 2.12, larg. 1.84 et profond. 0.61 M.

407 Armoire à porcelaine en noyer, à deux corps, le corps supérieur à deux battants vitrés ainsique les deux panneaux latéraux fronton saillant et sculpté. Le corps inférieur à quatre tiroirs bombés, les entrées de serrure et les anneaux de tirage en cuivre. Haut. 2.07, larg. 1 M.

408 Ecran en palissandre richement sculpté, l'intérieur en tapisserie en soie, scène bergère, à la manière des gobelins. Haut. 1 20, larg. 0.78 M.

409 Etagère ronde en acajou à deux étages, sur trois pieds. Haut. 0.82 M.

410 Armoire ou étagère à un battant et les deux panneaux latéraux vitrés en bois sculpté peint en vert marin et dorure, sur quatre pieds dont les deux de devant en forme de Sphynx. Beau meuble empire. Haut. 2.20 M., larg. 1.10 M.

411 Table de jeu de forme lunaire, se transformant en table ronde, à deux tiroirs tournants, monture en cuivre. Fin du siècle dernier.

412 Guéridon à trois pieds en bois sculpté et bronzé, représentant des griffons, dessus en marbre.

413 Table de jeu en bois satiné, à marqueterie, sur quatre pieds. Bon meuble, époque Louis XVI.

414 Armoire ou vitrine à porcelaine pendative, en acajou à un battant vitré, fronton saillant et sculpté.

415 Petit coffret en acajou à marqueterie, contenant quatre flacons à odeur.

416 Cabaret en acajou à marqueterie.

GLACES.

417 Glace en bois sculpté et doré, style et époque Louis XV. La glace bisautée. Hauteur 0.90, larg. 0.55 M. Belle pièce.

418 Glace en bois sculpté et doré à fronton orné d'arabesques et en bas relief doré. Epoque Empire.

419 Glace en bois sculpté et doré, rangé de perles. Haut. 1.36. larg. 0.82 M.

420 Glace à cadre en bois sculpté et doré à superbe décor rocaille, à la partie inférieure est attaché un applique en bronze doré. Epoque Louis XV.

421 Glace pareille faisant pendant.

Ces deux glaces d'une conservation parfaite seront vendues ensemble.

422 Glace à cadre en bois sculpté et doré rectangulaire, surmonté d'un fronton en forme de vase, d'où suspendent des guirlandes, dessous aussi des guirlandes. Haut. 1.40, larg. 0.51 M.

423 Glace Empire en bois sculpté et doré, à quatre muffles de lion sculptés. Haut. 1.60 M., larg. 0.88 M.

424 Glace Empire en bois sculpté et doré avec fronton sculpté à décor de Sphynx, les quatre angles à bustes de nymphes. Haut. 1.65, larg. 0.83 M.

425 Glace Empire en bois sculpté et doré fronton orné de lions. Haut. 1.10 M., larg. 0.62 M.

426 **Trumeau avec glace de hauteur.** Le trumeau en tuya muni de superbes cuivres dorés, porté par deux Sphynx en bois artistiquement sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. Larg. 2 M. haut, 0.84, profond. 0.52 M.

427 La glace en bois sculpté et doré à riche décor perlé, fronton sculpté, vase de fleurs d'où suspendent des guirlandes en or sur fond blanc. Haut. 3, larg. 1.27 M.

428 Glace pareil, haut. 2.70, larg. 1.20 M.

429 Console de forme lunaire, en tuya comme le trumeau avec superbes cuivres en avec un Sphynx sculpté et doré au milieu, larg. 0.90 M.

Ces quatres pièces d'une beauté excessive, du temps de l'Empire, seront vendues premièrement séparément et après combinées

---

PENDULES.

430 Pendule empire en bronze doré, superbe frise ciselée, berger jouant de la flute et adossé à un arbre, accompagné de son chien.

431 Pendule Louis XVI en marbre blanc et noir, monture en cuivre doré, surmonté de trois vases à fleurs. Adresse de *Guy d'amour*, *Paris.*

432 Pendule empire en bronze doré, beau décor ciselé de pigeons becquetants, mouton, cerf etc.

433 Pendule empire. Femme assise jouant de la harpe, à gauche pupitre sur lequel livre de musique avec *solo.* La base ornée de bas-reliefs en forme de lyres etc. Belle pièce en bronze doré.

434 Porte montre. Empire. Deux dauphins posés sur une base en marbre empire, tenant le cadre en bronze doré et ciselé. Au pied en bronze est attaché une porte allumettes en forme de coquille. Belle pièce.

435 Pendule Empire, corbeille en bronze vert cotelée avec des cordes en bronze doré, dessus Cupidon endormi sur un rocher, tenant de sa main gauche l'arc, sa tête posée sur sa main droite, de son coté son carqois avec les flèches. Le champ semé de grappes de raisins et feuilles de vinge. Belle pièce. *Voir la réproduction.*

436 Pendule de corridor en noyer sculpté à marqueterie, cadran à fond doré, avec des petits paysages et entourage de fleurs. Indication de la date et des phases de la lune. Fronton saillant, sculpté et surmonté de trois figures. Epoque Louis XV.

437 Pendule de corridor en noyer sculpté cadran artistiquement gravé. Indication de la date, et les phases de la lune. Les jours de la semaine représentés en figures gravées emblématiques. Fronton saillant, sculpté et surmonté de trois figures. Adresse de *Paulus Brahmer en Zoon*, *Amsterdam.*

438 Pendule de Hindeloopen en bois peint et à monture en plomb ajouré et doré. Mouvement réglé, sonnant les heures et les demies et avec réveil.

BRONZES, DINANDERIE ETC.

439 Paire de chenets en bronze doré, vase sculpté élégant, orné de médaillons à figures dansantes, chutes de fleurs et de feuillages en relief. Superbes pièces. Louis XVI.

440 Bassinoire en dinanderie à décor repoussé, manche en cuivre torse, vers 1700.

441 Presse papier en bronze sur base en marbre. Porte cigarres en bronze et porte pelote (Kluwen). Trois pièces Empire.

442 Presse papier avec tête de chevalier en fer et paire de feambeaux en zinc. Empire.

443 Bassinoire en dinanderie à décor ajouré, manche en bois torse, vers 1680.

444 Lampe de cuisine en dinanderie, vers 1800.

445 Sonnette de table en métal de cloche, manche torse en cuivre jaune. XVIIme siècle.

446 Cafétière en cuivre jaune fondu, beau modèle, anse en bois, vers 1700.

447 Lanterne d'hôtel en dinanderie, beau décor ajouré d'arabesques, XVIIme siècle.

448 *Rommelpot.* Pot en cuivre jaune avec couvercle ajouré, qu'on couvre d'une vessie dans laquelle on fait hausser et baisser un bâton pour rendre un bruit sourd.

En province on fait encore usage de ces Rommelpots les mardi-gras. Fort rare.

449 Bassin à deux anses en dinanderie.

450 Martinet du XVIIme siècle avec éteignoir.

451 Réchaud à allumer la pipe, manche en bois. XVIIIme siècle. y joint une poêle à beignets pour enfants.

452 Boîte à café, ovale, avec écusson couronné tenu par deux anges en travail repoussé, dessus W. T. S.

453 Lustre en cristal avec prismes pendatifs.

PLATED.

454 Théière en vieux plated anglais, à décor gravé et perlé, époque Louis XVI.

455 Paire de mouchettes et portes-mouchettes en vieux plated anglais, fin du XVIIIme siècle.

456 Pot à tabac en plated anglais beau décor gravé, perlé et ajouré. Epoque Louis XVI.

457 Réchaud pour allumer le pipe au même décor.

OBJETS EN ETAIN ET EN FER.

458 Pot à beurre, cuvette à vis, anse représentant un dragon, XVIIme siècle.

459 Pot à bière à couvercle, XVIIme siècle.

460 Poivrier, couvercle à vis en forme de dome.

461 Paire d'assiettes du XVIIme siècle.

462 Paire de chandeliers gothiques.

463 Gobelet gravé, le prince Guillaume III à cheval, oranger et tournesol, XVIIme siècle. Haut. 17 cM.

464 Ratelier pour des cuillers en chêne sculpté, écusson à lion nageant, entouré de feuillage et couronné, avec neuf cuillers en étain à décor de feuillage. Epoque Louis XVI.

465 Petite porte provenant d'une cloitre, en fer forgé artistiquement. XVIme siècle.

466 Porte en fer, à beau décor d'arabesques et de fleurs forgées en relief. Commencement du XVIIIme siècle.

SCULPTURES.

467 l'Ascension, bas relief en marbre avec dorure, travail italien du XVIme siècle.

468 L'agneau pascal. figure en terre cuite. Haut. 24 cM.

469 Chinois portant une femme dans un panier, figure en terre cuite. Haut. 18 cM.

470 Buste en bois sculpté et polychromé d'un Pape, avec ses armoiries. Haut. 54 cM.

471 Buste d'un abbé sur une base, orné d'une chaine d'or d'ou suspend le soleil.

472 Groupe en albâtre, représentant le rapt des filles Sabines, sur une base représentant la même histoire. Hauteur 1 M. le socle sculpté et doré et le cloche en verre y compris.

473 Deux vases en forme d'aiguières sculptés en albâtre, sur le devant une tête de Meduse, avec les socles sculptés et dorés et les cloches. Haut. 0.75 M.

Les nos 472 et 473 faisant une belle garniture de cheminée, seront vendues prémièrement séparément et après combinés.

ARMES.

474 Paire de canons de luxe en bronze, ornés de bandeaux de feuilles et d'un écusson heaumé aux armoiries de la famille van der Pot dessous G. C. Belles pièces sur leurs affuts.

Le Hopman van der Pot un des héros du combat naval de Vigos, prit quatre Galjons sur les Espagnols.

475 Courroie d'armure artistiquement sculpté en acajou. La partie inférieure se compose de deux carquois des indigènes rempli de flèches, posés en sautoir. La partie supérieure est ornée d'une tête de cerf avec superbe bois, entourée d'une couronne de feuilles sculptée en acajou, la tête est surmontée d'un cornet et d'un croissant sculptés. Le milieu est accosté de six lances et d'un bâton en forme de couleuvre. Superbe pièce d'une beauté excessive.

476 Fusil de chasse à canon double, platine en acier et gravé, bois sculpté.

477 Fusil de chasse à canon double, bois sculpté artistiquement. Adresse *Delincée*, *Amsterdam.*

478 Fusil de chasse à canon double, bois artistiquement sculpté. Signé *A. v. Bueren*, *Rotterdam.* Dans la crosse boîte à capsules.

479 Fusil de chasse à canon double, canon et platine gravées artistiquement, bois sculptée. Adresse *J. Donaghy*, *Amsterdam.*

480 Fusil de chasse, platine à silex.

481 Pistolet avec batterie à silex. Epoque Louis XV. Adresse *Thone*, *Amsterdam*.

482 Paire de pistolets avec l'adresse *Delincée*, *Amsterdam*.

483 Paire de pistolets, canon et platine gravée, les détentes simulées, dans la crosse en corne une boîte pour les capsules couvert d'une tête de Méduse, repoussée en cuivre.

484 Pistolet, bois sculptée, platine gravée, détente simulée, adresse *Lassence Ronge à Liège*.

485 Pistolet de poche à silex, bois incrusté d'argent, monture en cuivre, adresse *Rimers*, *London*.

486 Eprouvette à poudre à batterie.

487 Ecrin contenant deux superbes pistolets italiens, bois en ébène, canons, platines en acier artistiquement gravées, incrustée d'argent, adresse *N. Vivario*, avec les ustensiles.
Paire de pistolets d'une beauté excessive.

488 Ecrin contenant un pistolet à revolver, signé *Charneux* et l'adresse de *H. Hes van Zweeden*, *Arnhem*, y joint une boîte rempli de boules à pointe.

489 Montre de chasse en tombac gravé, adresse de *George Preor*, *London*.

490 Boîte à mêche en forme de pistolet, pour allumer la cigarre.

491 Fourreau de cuir avec des bandes en cuivre repoussé, contenant un couteau de chasse, un stylet, un couteau et une fourchette, tous avec des manches en corne de cerf. Belle pièce.

492 Paire de couteaux de chasse, manches en corne de cerf, fourreau en cuir.

493 Deux sabres d'artilleur de l'armée neerlandaise, du premier quart de ce siècle, lame recourbée, poignée à corbeille, l'un daté 1815 et l'autre 1816.

494 Epée de cour, ayant appartenu à feu M. Fontein dans son qualité d'agent comptable de l'état, lame damassée de Schimmelbusch et fils à Solingen, poignée en cuivre ciselé, la garde s'abbat. Adresse de *L. Droesche*, *Amsterdam*.

495 3 Corbins à poudre en corne, monture en laiton, seront vendus par pièce.

496 Corbin à poudre en cuir, décoré d'une scène de chasse.

497 Deux gourdes couverts de cuir ou de rotang tressé.

498 Cornet de chasse en corne et deux en laiton. 3 pièces.

499 Ceinture de chasseur en cuir avec deux corbins à poudre, adresse de *Roche*, *Paris.*

500 Ceinture de chasseur, adresse de *C.* et *J. Hawsley*, *Sheffield.*

501 Ceinture de chasseur, marquée Sykes.

502 Bande de chien avec mécanique.

503 Porte fusil, ceinture, etc.

504 Cravache et trois fouets de levrier, seront vendues par pièce.

505 Deux gibecières, belles pièces, seront vendues par pièce.

506 Carnassière en cuir.

507 Deux colliers de force et quelques autres ustensiles de chasseur.

508 Canon de vaisseau en bronze ciselé, décor d'arabesques aux armoiries du commandant de vaisseau le contre-amiral Jan Gideon Verburgh et la date 1668. Deux anses à dauphins ciselés. Adresse de *Cornelis Ouderogge*, feçit *Rotterdam.*

Jan Gideon Verburgh fut un des héros dans la première et dans la seconde guerre navale contres les Anglais

508*a* Paire de canons de vaisseau, en bronze uni du XVIIIme siècle, sur leurs affuts. *Voir la réproduction.*

Collection Ethnologique des Indes
de M. E. G. Quellhorst à Soerabaja.

I. ARMES.

509 **Lila** ou pièce de canon en bronze d'un des princes natifs de Java. Orné de salamandres et de quatre rangées à décor rayonnant et à feuillage. A deux anses à dauphins sculptés. Superbe pièce, long. 1.24 M. XVIIme siècle.
Voir la réproduction.

510 Pique en forme de couteau dont la partie inférieure finit en crochet. XVIIIme siècle.

511 Fauchard pareil, lame à dix crochets, long. 21.5 cM.
Voir la réproduction.

512 Fauchard au même type, mais plus mince, long. 22 cM.

513 Fauchard du XVIIme siècle à lame mésurant 22 cM. à six crochets, près de la hampe quelque décor gravé. Arme curieuse. *Voir la réproduction.*

514 Fauchard pareil, forme légèrement variée, lame long. 18 cM.

515 Fauchard à lame, à huit crochets, long. 15 cM. ou 21.5 cM. 2 ps. *Voir la réproduction.*

516 Fauchard à lame à quatre crochets, long. de la lame 14.5 cM. *Voir la réproduction.*

517 Pique, lame en forme de baïonnette, long. 44 cM., monture en cuivre.

518 Quatre piques pareils de formes variées. XVIIIme ou XIXme siècle.

519 Fauchard en forme de tige à deux feuilles, long. du fer 31 cM. monture en cuivre. *Voir la réproduction.*

520 Lance de cérémonie, la pointe est large, la partie supérieure de la hampe est octogone et ornée de plumes. *Voir la réproduction.*

521 Pique, la lame à double tranchant, long. 23 cM. Monture en argent ciselé, décor de feuillage travail indien, long. 12.5 cM. avec son fourreau.

522 Pique pareil, long. de la lame 28 cM. monture en cuivre ciselé décor de rinceaux de feuillage, dessous bande en argent à filets.

523 Lance à lame large et à hampe courte, monture en cuivre.

524 Pique à double tranchant, finissant en deux petits crochets.

525 Trois lances, lames en forme de feuille, variées, XIXme siècle.

526 Lances de forme variée, seront vendues par deux pièces.

527 Piques de forme variée, seront vendues par deux pièces.

528 Piques de forme variée monture en cuivre, seront vendues par deux pièces.

529 Pique à quatres crochets, deux à la pointe et deux près de la hampe. *Voir la réproduction.*

530 Lance, lame en forme de feuille avec rainure des deux cotés, attaché à la hampe par du rotang tressé. Longueur de la lame 36 et largeur 4,7 centimètres, avec fourreau en bois.

531 Pique miniature, et pique en bambou sans fer.

532 Esponton à lame flamboyante, la hampe en bois dur, monture en cuivre.

533 Guisarme à crochet.

534 Fauchard à double tranchant, le forgeron l'attaché à la hampe, par moyen de bandes de rotang.

535 Lance du XVIIme siècle, fer imitant une feuille de laurier attaché à la hampe en bois dur par du fil de cuivre tressé, avec son fourreau en bois noirci.

536 Lance du XVIIme siècle, belle arme la lame mésure 29.5 cM., la hampe en bois dur avec monture en argent artistiquement repoussé à tiges de feuilles circulaires et à arabesques. Beau traivail indien. Longueur de la monture 15.5 cM.

537 Lance du XVIIme siècle, monture en cuivre, la pointe long. 19.5 cM.

538 Tromblon anglais à gros canon, longeur 0.53 M., diam. de la bouche 5 cM., incrusté d'arabesques en argent, platine à silex, adresse *Brandes & Potts.*

539 Tromblon anglais, canon en cuivre jaune platine à silex, marque *Memory* 1780 $\frac{G}{P}$ et V sous une couronne.

540 Sabre, lame à rainure et ornément gravé, marqué TJI. K. R. 90, griffe en bois sculpté en bec de corbeau, fourreau en bois sculpté.

541 Sabre pareil, orné d'arabesques gravées, marque TJIKEROEH.

542 Sabre pareil, marque TJI. K. R.—1890.

543 Sabre pareil, lame sans marque et sans ornements gravés.

544 Sabre *lameng*, lame à rainure, à décor ciselé et ajouré à la pointe, caractères et la date arabe 1297 incrusté en cuivre, poignée et fourreau en bois noirci, monture ajourée et garde en métal blanc. Origine européenne.

545 Sabre ancien damasquiné, poignée en corne, fourreau en cuir, monture en laiton.

546 Klewang, lame à rainures, ornements gravés, ajourés à la pointe, poignée en corne gravé, garde en laiton ciselé, fourreau en bois rouge à bandes en laiton.

547 Mandau ou klewang des *Dayaks* (Bornéo). Lame cornue à

la pointe, incrusté d'arabesques en cuivre et en argent et de grand nombre de clous en cuivre, griffe en bois dur sculpté. Avec son fourreau, petit couteau additionnel et une ceinture tressée. *Voir la réproduction.*

548 Mandau pareil. lame orné d'arabesques et de clous en cuivre griffe en corne sculpté, avec son fourreau et ceinture tressée. *Voir la réproduction.*

549 Mandau pareil, lame sans ornements ni clous, griffe en os sculpté. Avec son fourreau sculpté et petit couteau additionnel, ceinture tressée orné de perles multicolores. *Voir la réproduction.*

550 Glaive des indigènes de l'île de **Solor**, arme primitive.

551 Kléwangs, sans fourreau, 5 pièces variées.

552 Sabres, sans fourreau, 3 pièces variées, dont deux à gardes.

553 Couperet, *Roedols*, avec son fourreau en bois (**Bornéo**).

554 Sabre, son fourreau, à ornements, griffe en bois, monture en laiton ciselé, griffe en laiton ciselé et ajouré.

555 Cresse à lame flamboyante, griffe en cajou-pellet, fourreau en acajou.

556 Poignard nommé *Rambau*, lame à rainures, griffe en corne, fourreau en bois.

557 Couperet, *Koedi*, lame large, fourreau en bois.

558 Poignard, griffe et fourreau en bois, la griffe sculptée à masques.

559 Cresse à lame flamboyante, artistiquement forgé et cornu, griffe, *wrangka* et fourreau en acajou, mendoke en cuivre ciselé.

560 Cresse, ou poignard, griffe en corne, fourreau en *cajou-pellet*, monture en cuivre.

561 Cresse à lame flamboyant, fourreau en cajou-pellet.

562 Kléwang, griffe en corne sculpté, fourreau à bandes en métal blanc.

563 Kléwang, griffe en bois, partiellement entouré de rotang tressé, fourreau en bois, monture en laiton.

564 Kléwang, griffe en acajou sculpté, le fourreau en acajou avec onze bandes en rotang tressé.

565 Kléwang, griffe en bois sculpté et noirci, fourreau en cuir, monture en laiton.

566 Quatre kléwangs, griffe en corne ou en bois sculpté.

567 Kléwang, lame à rainures et ornements gravés, griffe en corne, fourreau en bois, monture en corne. Belle arme.

568 Kléwang, lame damasquinée, griffe en bois sculpté, fourreau en cuir, monture aussi de la griffe en laiton forgé.

569 Sept arcs des indigènes en bois, seront vendues par pièce.

570 Lot de javelots des indigènes en bois, en rotang, avec des points en ivoire, en plume etc. 36 pièces, seront vendues par six pièces.

571 Carquois en bambou avec des flèches. Haut. 0.94 M.

572 Carquois pareil, avec des flèches. Haut. 0.85 M.

573 Carquois plus petit, avec des flèches, y attaché une gourde. Haut. 0.32 M.

Les flèches de ces carquois sont empoisonnées.

574 Drapeau en coton bleu, en haut une bande blanche, et un croissant en blanc. Long. 1.53 M. larg. 0.88 M.

575 Couperet, *Rambau*, griffe et fourreau en bois, monture en corne.

576 Epée courte *Badieh*, griffe et fourreau en bois, lame damasquinée.

577 Epée *Sewah*, lame à rainures, griffe en corne, fourreau en bois.

578 Masse (*pangje godo*) les extrémités en bronze.

579 Pierre qu'on lance avec une fronde, partiellement enveloppée de rotang.

580 Bouclier des *Dajaks* en bambou rouge, orné de bandes en bambou blanc, en haut des perles multicolores, long. 1.19 M., larg. 0.45 M.

581 Bouclier pareil, en bambou, fond rouge orné d'arabesques en jaune et noir, long. 1.15 M. larg. 0.41 M.

Voir la réproduction.

582 Bouclier pareil en forme de rame en bois de *Sagou*, long. 1.21 M. *Voir la réproduction.*

583 Bouclier pareil, forme variée, avec des bandes en bambou tressé, long. 1.19 M.

584 Bouclier pareil, forme variée, bandes en rotang tressé, long. 1.29 M.

585 Bouclier rond en cuir.

586 Bouclier pareil, plus petit.

587 Poignard ou couteau, poignée et fourreau en bois, trois pièces de forme variée.

588 Poignard ou couteau, fourreau en bois, poignée en corne, 4 pièces variées.

589 Couperet, manche et fourreau en bois. *Java.*

590 Cresse à lame damasquinée et cornue, griffe et fourreau en bois.

591 Poignard ou couteau, griffe et fourreau en bois, le fourreau avec monture en corne.

ETHNOLOGIE DES INDES, COSTUMES, INSTRUMENTS, ETC.

592 Chapeau ou casque d'un Hadji (prètre) Indien en drap jaune, orné d'arabesques en paillettes rouges et vertes.

593 Instrument de musique en bambou.

594 Deux poches en rotang tressé, belles pièces, haut. 0.42 M., seront vendues par pièce.

595 Un épervie, pour la chasse aux animaux.

596 Peigne orné de plumes.

597 Tambourin des indigènes de *Java.*

598 Pirogue miniature des indigènes.

599 Pirogue miniature des indigènes.

600 Tente fabriquée de feuilles faufilées ensemble, dans un étui de rotang tressé.

600*a* Station lacustre miniature, *(Les hauts pays de Padang).*
Voir la réproduction.

601 Ecuelle en coco, sculpté à figures.

602 Sonnette des buffles. Morceau de fer sonnant contre un morceau de bois dur.

603 Gibecière orné de coquilles.

604 Temple miniature, avec figures de divinités.

605 Chapeau (*toppi*) des indigènes de *Java* ouvré d'atap tressé, couvert de coton, sur la pointe perles polychromes. Diam. 57 cM.
Voir la réproduction.

606 *Toppi* pareil. Diam. 62 cM.

607 Toppi pareil, très grand. Diam. 76 cM.

608 Chapeau pareil d'une femme des *Dajaks*, l'intérieur et l'extérieur en atap tressé. Diam. 63 cM.

609 Turban d'un rajah en soie tressé multicolore, sur le sommet broderie en fil d'argent tressé.

610 Chapeau ou bonnet en rotang tressé orné de plumes d'aigle. *Côtes de la Guinée.*

611 Lambeau d'écorce d'arbre, aussi souple que cuir. Long. 3.25 M., larg. 0.68 M. Très curieux.

612 Petite armoire avec multitude d'armes et d'ustensiles miniatures. Fort intéressant.

613 Tambour curieux en forme de cylindre s'élargeant des deux extrémités, au milieu manche en bois, long. 0.82 M.; avec une reste de peau de serpent sur une des bouches.

Voir la réproduction.

614 Hamac des indiens en corde de chanvre.

MYTHOLOGIE DE JAVA.

615 **Siva.** Statue fort ancienne de la période hindoue, sculptée en pierre. Le dieu tient dans la main gauche un vase et verge dans la droite, Derrière à gauche le trident. Haut. 64 cM. *Voir la réproduction.*

616 **Siva.** Statue pareille fort ancienne. Le dieu à la barbe pointue, le trident à droite. Haut. 51 cM.

Voir la réproduction.

617 **Brahma.** Statue du dieu fort ancienne, à trois têtes, les pieds croisés. Deux mains posés sur les genoux et deux bras élevés. Haut. 47 cM. *Voir la réproduction.*

618 Table aux offrandes en bronze, en forme de cuve à quatre anses, du temps des Hindoues, provenant du temple de *Baroe Boedhoer.* Au dessus décor rayonnant et légende hindoue, à l'entour décor à zigzag et une double légende. Diam. 49.5 cM.

Pièce fort intéressante, de la plus haute antiquité.

Voir la réproduction.

619 *Bouddha* assis aux jambes croisées, sur un socle représentant une fleur de lotus. Le Dieux tient les mains jointes devant le coeur. Superbe statue en bronze trouvée à Java, vraisemblablement de provenance japonaise du XVIIme siècle. Haut. 0.89 M., diam. du socle 0.50 M.

Voir la réproduction.

620 **Lombok.** Statue d'un dieu, sculpté en santal et polychromé. Le cou et le bras ornés de pierreries. Haut. 0.55 M. *Très rare.*

621 Sonnette d'autel, surmontée d'un Bouddha assis. Epoque hindoue. XVme siècle.

622 **Ilés de Batoe.** Pénates, sculpture en bois très barbare et représentant des ancètres. Haut. 30 cM.

623 Deux fragments en bronze trouvées à *Pakanten.*

624 *Jain-Deily*, divinité des Indes anglaises. Statuette en cuivre. Haut. 14 cM. XIXme siècle.

625 Statuette pareille. Haut. 9 5 cM.

626 *Vichnou.* Statuette du dieu à quatre bras, bronze. XVIIme siècle.

627 Le dieu *Vithoba* et la déesse *Rukhmai* debouts sur un socle carré, XIXme siècle. Haut. 10.5 cM.

628 Griffe de poignard en ivoire incrusté des papillons en écaille et nacre, travail japonais.

629 Sabre japonais, griffe et fourreau en ivoire sculpté, avec grand nombre de figures.

630 Sabre japonais, garde en fer ciselé et ajouré à décor du dragon, fourreau cotelé en laque noir.

631 Epée courte japonaise, fourreau en laque à décor doré, griffe orné de bronzes, la garde en fer ciselé représente un serpent enrouli partiellement doré, y joint le petit couteau, manche en fer ciselé.

Succession d'une famille patricienne à Amsterdam.

ARGENTERIE, CURIOSITÉS.

632 Paire de candélabres à trois lumières, se composant de branchages rocaille, contrariés dans leur mouvement, sortant d'un chandelier à décor ciselé rocaille, style Louis XV. Poids 4500 gr. Superbes pièces. *Voir la réproduction.*

633 Paire de flambeaux. Epoque Louis XIV à larges bases quadrangulaires. Beau travail à décor gravé. Poinçons Amsterdam, vers 1650, gr. 735.

634 Plateau repoussé, beau travail de l'école d'*Augsborg* du XVIIme siècle. Bord orné d'arabesques et de feuillage fort en relief, au centre jeune homme jouant de la flute, gr. 150.

635 Agrafe de ceinture formée de quatre pièces de X sous de 1682 à 1751. Arg. gr. 30.5.

636 Broche repoussée, paysage avec paysanne traitant une vache, cigogne etc. Arg. gr. 10.

637 Plaque de forme lunaire, artistiquement gravée, vue d'une ville hollandaise au bord d'une rivière, Campen ? Signée Æ. Arg. XVIIme siècle.

638 Cure-pipe surmontée d'une statuette de cheval. Arg. gr. 7.5.

639 Lot intéressant de petits cuillers anciens, dont un à manche ciselé du XVIIme siècle. Arg. gr. 27.

640 Cachet en argent du XVIIme siècle, cartouche à l'écusson portant tige à trois fleurs (pensées), sous une couronne entre H — L, gr. 15.

641 Aiguiller en argent, ayant servi comme cachet portant écusson d'or à trois grenades sous un chapeau de cardinal, de l'autre côté grenade avec ses feuilles. V. COEVR * OVVERT. XVIIIme siècle, gr. 44.

642 Petit couteau, manche en argent de forme pistolet, Louis XIV.

643 Fourchette de poche, manche en écaille vert, orné de rosaces repoussés en argent, XVIIme siècle.

644 Coupe à bonbons ou à crème, beau décor repoussé, vases de fleurs, arabesques etc. Belle pièce, vers 1680, gr. 62.

645 Coupe pareille, même époque, branches de fleurs et arabesques liliformes, gr. 67.

646 Gobelet miniature, coupe godronnée décor gravé de fleurs de lys et de poires, sur pied à trois dragons ciselés renaissance. XVIIme siècle, gr. 43.

647 Cuiller à crème, superbe décor repoussé de forme coquille, sur le manche, écusson ciselé et garçon tenant des tambourins. Epoque Louis XVI. Poinçon Dordrecht, gr. 21.

648 Fourchette à huitres, superbe décor ciselé, chute de fleurs et de tulipes. Poinçon Amsterdam. Epoque Louis XIII gr. 11.

649 Plaque en forme de coeur, d'un roi de tir de 1791, légende en 14 lignes, gr. 53.

650 Plaque ovale gravée aux armoiries et nom de *Jacobus Graver*, environ 1700, gr. 36.

651 Plaque pareille, avec St. Jacques debout S. IACOBVS, environ 1700, gr. 38.

652 Deux plaques repoussées en argent sous verre du temps de la république Batave L'une représente les divers Puissances, personifiées comme des bêtes et des dragons attaquant le coq de la Liberté. L'autres des citoyens dansant autour de l'arbre de la Liberté, dans des cadres du temps.

653 Boîte à cigarres en filigrane, beau travail du XVIIIme siècle, gr. 93.

654 Manche de couteau du XVIme siècle, gravé et niëllé artistiquement, la Foi, la Prudence etc. Fort rare.

655 **Curiosités.** Cachet gothique, écusson portant trois tileuls S. HERMAN VAN DUIN. XVme siècle, bronze.

656 Cachet gothique S. PETRUS HESHEVITZ, sorte de monogr. XVme siècle. Cuivre.

657 Tabatière émaillée en forme de tête de doguin, sur le couvercle scène de chasse, à l'intérieur des figures, légère fèlure.

658 Cassolette en forme de chapeau à cornes, émail à décor de fleurs.

659 Deux enseignes en fer peint, de la confrérie des fabricants de pipes à Gouda.

660 Tambour énorme de la garde civique de **Harlem** du XVIIme siècle.

661 Garniture de voyage en argent, composée d'un cuiller, d'une fourchette et d'un couteau du XVIIIme siècle, dans un étui en maroc, avec *souvenir.*

662 Gaine en peau de phoque, monture en argent avec couteau et fourchette, manches en ivoire.

663 Nécessaire de poche, contenant d'ustensiles de dessin et d'écriture en argent. L'Etui en argent revêtu de peau. Fort intéressante.

664 Jeu de cartes satyriques, avec des médaillons à portraits, comme: *Jantje Roen*, *Weesper Student*, *Koddige Snaphaan* etc. et quelques portraits à pied, comme le *Roy de France.* Adresse de *Ribbeek* et *Blijenburgh*, dans sa boîte originale.

665 Livres d'heures, orné de belles gravures. Couverture en nacre, fermeture en or ciselé.

PORCELAINE à DÉCOR BLEU.

666 Paire de vases cylindriques à superbe décor de vases, de rouleaux, de boites, de tiges de fleurs, haut. 18 cM. D'un bleu brillant, qualité extra. *Voir la réproduction.*

667 Paire de porte-fleurs de forme bouteille, superbe décor à figures de dames dans un jardin à thé, légère félure d'un des cols, haut. environ 20 cM. *Voir la réproduction.*

668 Paire de boîtes à thé ovoïdes, godronnées à réserves, décor de fleurs et de fruits, un des couvercles fèlés. Marque feuille. *Voir la réproduction.*

669 Vase ovoïde sur pied, décor damassé, couvercle à dessin étranger, y joint petit potiche à décor de figures (lyzen).

670 Trois grands plats à superbe décor, corbeille de fleurs posée sur un tronc d'arbre, de coté boîte fermée par un ruban, entourée par une branche de pivoines, bordure de guirlandes en bleu foncé imitant *le hawthorne.* Belle qualité. Diam. 32 cM.

671 Plat au même décor, module de 35.5 cM.

672 Plat encore plus grand 38.5 cM.

Les nos. 670 à 672 ensemble cinq plats d'une belle qualité et au même décor, seront vendus prémièrement séparément et après combinés.

673 Porte-fleurs ou vase de forme bouteille, à superbe décor de vases de fleurs, de tables à thé et de petit dragon dans une plante aquatique. Belle qualité.

Voir le gravure.

674 Pot à fleur cylindrique, décor de brules-parfum marque F, monté en argent comme flacon.

675 Vase cylindrique (*Rolwagentje*) d'étagère, décor de bordure en bleu foncé dit *hawthorne*. Belle qualité.

676 Vase cylindrique pareil, décor légèrement varié. Belle qualité.

677 Paire de superbes grands plats, deux paradisiers sur un rocher entouré d'arbres, en haut oiseaux volants. Bordure de fleurs et de feuilles en camaïeu bleu, marli à douze réserves d'arbres nains, les coins rentrants damassés. Légère fèlure d'un des plats. Diam. 38 cM.

678 Trois plats à figures (*lyzen*) près d'un pont, marli godronné à douze réserves à décor de fleurs, légère fèlure d'un des plats.

679 Chaudron à lait ou à thé safrané *(slempketeltje)* en porcelaine bleue à réserves, décor de fleurs et d'oiseaux. Anse fixe en porcelaine à décor de fleurs.

680 Cinq assiettes au coucou, décor bleu.

681 Quatre petits vases d'étagère à décor bleu.

682 Potiche énorme à huit côtes. Beau décor de pivoines, d'astres, avec paon et paradisier. Porcelaine du Japon à décor bleu sur un socle en bois sculpté et doré, à guirlandes. Belle pièce, haut. du potiche 72 cM. et avec le socle 88 cM.

683 Chocolatière beau décor bleu, pinçon sur un tronc d'arbre entouré de fleurs, décor répété sur le couvercle, légère restauration.

684 Sucrier d'un beau décor et d'une superbe couleur, restauré.

685 Pot à vin en porcelaine à décor bleu, couvercle en argent, commencement du XVIIIme siècle.

686 Assiette ayant servi comme pièce de milieu, monture en argent, singe assis sur un tronc d'arbre artistiquement repoussé, le singe porte un chapeau de dame en paille et à plumes.

687 Garniture de cinq grands bols en porcelaine polychrome à décor émaillé, à pots de fleurs de forme variée. Au centre, grand pot de fleurs sur un trépied, bordure damassée enrichi de chrysanthèmes et de pivoines. La garniture se compose.
a. de trois bols, diam. 28 cM.
b. de deux bols, diam. 22 cM.

688 Martinet en porcelaine à décor bleu, monture en argent repoussé et gravé.

PORCELAINE DE SAXE, DE WORCESTER ETC.

689 **Superbe service à diner en vieux Saxe.** Décor polychrome de bouquets de fleurs d'un charmant dessin. Les couvercles des soupières sont décorés de figurines d'enfants destribuant des fleurs. Les marlis sont godronnés. Le service se compose de 125 pièces. La conservation est parfaite. *Voir planche IV.*
a. 60 assiettes.
b. 18 assiettes à soupe.
c. 18 assiettes à dessert.
d. 16 plats de module et de modèle varié.
e. 2 saladiers.
f. 3 soupières à couvercle et avec leurs plateaux, module varié.
g. 1 saucière avec le cuiller.
h. 1 beurrier.
i. 2 salières, de forme variée.
j. 4 jolis plats à dessert en forme de feuille.

690 Paires de vases énormes en porcelaine de *Saxe*, superbe décor à sujets galants. Les couvercles ajourés surmontés de bouquets de roses Haut. 0.65 M.

691 Service à the en porcelaine de *Worcester*, composé d'une théière, d'un pot à lait couvert, bol, boîte à thé, pot à sucre et six tasses et soucoupes.

692 Vase à crocus en faïence de *Niederwiller* au monogr. du géneral de Custine. Beau décor de roses et de pensées.

VIEUX DELFT.

693 **Plat polychrome d'une beauté excessive.** Corbeille imitant le rotang tressé rempli de fleurs, comme des tournesols, de pivoines, de dahlias, de pensées, de centaurées avec leurs feuilles. Sous la corbeille brindile de fleurs. Ces fleurs à couleurs brillants émaillées sous couverte. Le marli à superbe décor rouennais. Sans contredit c'est un des spécimens les plus beaux des ateliers de Delft. *Voir la réproduction.*

694 Paire de statuettes de vaches en vieux Delft polychrome, légère défectuosité des oreilles et des cornes.

695 Paire de grands bols à décor bleu, des oiseaux sur des tiges de fleurs.

696 Beurrier avec son plateau fixe. Beau décor de fleurs et de cerfs. Signé D (*Jan Teunis Dextra*).

697 Quatre grands plats au paon dans une riche bordure de fougère, marli à seize compartiments tournants à décor de feuillage. Marque M. Q. (*Quirinus Mes.*) Diam. 31 cM. Belles pièces.

698 Brebis en vieux Delft blanc, avec son agneau. Deux pièces, une oreille restaurée.

699 Plat à fruits à beau décor bleu, marque *à la hache*, une anse restaurée.

700 Sept assiettes, décor à l'éventail, marque *à la griffe.*

701 Six assiettes pareilles.

702 Quatre plats à l'éventail, diam. 32 cM., marque *griffe*, une fèlure.

703 Paire de potiches à couvercle surmonté d'un lion assis, beau décor bleu de fleurs, marque W. V. D. B. Haut. 32 cM.

704 Pot à vin à décor bleu, dessin chinois, couvercle en argent de la première moitié du XVIIIme siècle.

705 Paire de vases de forme bouteille, col à bracelet. Belles pièces.

706 Paire de vases ailés, modèle élégant, belle qualité, haut. 25 cM.

707 Trois assiettes polychromes. 33 cM.

708 Assiette plate, décor de fleurs, belle qualité. 26 cM.

709 Assiette pareille, décor d'un oiseau sur des fleurs. 26.5 cM.

MEUBLES.

710 Rafraîchsissoir en forme de coffret, en acajou à marqueterie, dessus en marbre.

711 Buvette en acajou, volet à coulisse, monture en cuivre.

712 Table console sur trois pieds, en acajou à marqueterie. Epoque Louis XVI.

713 Cabinet flamand en chêne à deux battants sculptés. Sur quatre pieds torses réunis par une traverse. En ouvrant les battants on voit une petite armoire entourée de dix tiroirs sculptés. Haut. 1.15, larg. 0.93 M.

714 Trois consoles sculptés, style et époque Louis XIV.

715 Caisse à tourbes en chêne plaqué d'acajou, anses tournantes et entrée de serrure en cuivre. Epoque Louis XIV.

716 Guéridon Empire, sur trépied sculpté et bronzé finissant en pattes.

717 Sécrétaire en bois satiné à marqueterie, orné de belles cuivres. Epoque Louis XVI.

718 **Cheminée du temps de la Renaissance**, sculpture en bois et en pierre, avec les carreaux en vieux Delft et une plaque de cheminée en fer. Superbe pièce, haut. 2.05, larg. 2.15 M.
Voir la réproduction.

719 Sécrétaire en acajou, muni de filets en cuivre et surmonté d'un couronnement en cuivre ajouré. Monture en cuivre ciselé. Les tiroirs de l'intérieur en marqueterie Beau meuble, époque Empire, haut. 1.53, larg. 1 et prof. 0.42 M.

720 Toilette en acajou muni d'une armoire, dessous commodité à l'anglaise.

721 Chauffe-pieds en bois sculpté, anse tournante en laiton torse.

722 Médaillon en bronze représentant l'arrivé du prince d'Orange à la rame de Schéveningue en 1813. Fête sémi-séculaire de l'indépendance néerlandaise. A l'entour G. K. van Hogendorp, A. F. van der Duijn van Maasdam, L. van Limburg Stirum, J. M. Kemper, A. R. Falck 1813—1863. Dans un encadrement original en bois.

723 Fauteuil en noyer sculpté, à pieds tortes réunis par une

traverse et une frise sculptée, siége et dossier en cuir, orné de clous en cuivre.

724 Chaise en noyer sculpté à pieds torses, siége et dossier en cuir, le dossier surmonté de deux statuettes de lions assis.

725 Chaise pareille, sans les statuettes de lion.

Ce fauteuil et ces deux chaises sont d'une conservation parfaite, du commencement du XVIIme siècle. On les voit souvent sur les tableaux de Pieter de Hooghe, peintre renommé.

726 Bassinoire en laiton, à superbe décor repoussé, décor ajouré de convention entourant une aigle biceps et couronnée. Belle pièce, 1ère moitié du XVIIme siècle. Manche en fer avec bouton en cuivre tourné.

727 Dessus de bassinoire en laiton, à superbe décor repoussé. Même époque.

728 Applique arrangée comme échafaud de pipes, et en même temps comme support de pelle, pincettes etc. Superbe décor ajouré à monogramme. Epreuve de maître d'un chaudronnier, avec la date 1738.

729 Paire de porte-flambeaux d'une procession catholique en dinanderie, à beau décor repoussé et ajouré. XVIme siècle. Hauteur 1 Mètre.

TABLEAUX ANCIENS.

730 Choc de cavaliers par **Dirk Maas**. Toile haut. 0.41, larg. 0.53 M. Tableau d'une bonne qualité.

731 Choc de cavaliers par **Huchtenberg**. Toile haut. 0.48, larg. 0.57 M. Tableau d'une bonne qualité.

732 Grisaille représentant les arts et les sciences, dessus de cheminée.

733 Grisaille, dessus de porte, faisant pendant.

734 Dessus de cheminée. Poule avec les poulets dans un jardin de fleurs. Un faisan debout sur un vase s'incline vers les petits. Le coq à l'air de défendre ses petits. Dans un rosier on voit deux pinçons. Signé *Hondius*. Haut. 1.26. larg. 0.93 M.

735 Portrait d'un chevalier cuirassé en manteau rouge, fermé sur l'épaule par une agrafe, heaumé et cuirassé à décor repoussé et doré, avec grande plume blanche sur l'heaume. La tête inclinée à dr. et montrant avec la doigt et le bras nu vers le gauche. Tableau d'une bonne qualité de l'école d'Utrecht. Haut. 1.15, larg. 0.98 M.

GRAVURES ANGLAISES.

736 **Pointer Bitch & Puppies.** Chien avec ses enfants par *S. Reijnolds* d'après *J. Ward.* Belle pièce en couleurs, encadrement du temps.

737 **Gipsey's Stealing à child** et le pendant par *F. Green* d'après *Singleton.* Belles gravures noires.

738 Deux gravures coloriées. Des esclaves et des Européens.

739 Deux superbes gravures. *Going to school* et *Return from school* *Voir la réproduction.*

740 Gravure anglaise en couleurs. Dame visitant une femme du peuple allaitant un enfant, un autre enfant endormi sur le lit, gravé par *Ward* d'après *Morland.*

741 Gravure anglaise en taille douce. Garçon apportant une bourse avec de l'argent à sa mére. De son côté rouet avec chat et corbeau, gravé par *T. Gouy* d'après *W. R. Bigg.*

742 *Rubens with his wife and Child*, gravé par *Js. M. Aidell* d'après Rubens. Gravure noire.

743 Estampe coloriée. Quartier vieux hollandais, riche costume des personnages.

744 Gravure, représentant des races anglais. *Scot on Launcelot winner of the great St. Leger Stakes of Doncaster* 1890, par Turner.

745 Exposition dans le cristal-pallace, London, superbe estampe dans un encadrement en bois sculpté et doré, sous verre.

746 Deux Estampes de races anglais „*Whoo Hoop*" printed by *F. C. Iris* d'après *Ths. Fairland* et *Tilly Ho* par les mêmes 1840.

747 Estampe anglaise. *High Street, Oxford* par S. Muddeman and John Pyll d'après Turner.

748 *View of the transept of the great Exhibition Building, Hyde Park, looking North, June 1851*, par Edmund Walker. Belle gravure en couleurs dans son encadrement original. Hauteur 1,13 larg. 0.87.5 M.

749 Gravure anglaise en couleurs. „*The Elevement*," encadré sous verre.

750 Quatre gravures en couleurs, *Cora enlevée par Alonzo* et *Amazilli sauve Telasco. Atonzo et les filles de Tumbus* et *Télasco combat les Espagnols*, par Nargeot. Belles gravures encadrées en acajou à filets de cuivre.

751 2 gravures (*Boerenbedriegers*) dans des encadrements dorés.

752 Gravure française coloriée. „*Les petits Savoyards*," encadré sous verre.

753 Gravure française coloriée. „*Le Lever de l'Aurore*," encadré sous verre.

754 Gravure hollandaise coloriée et dorée. Hiver sur le *Zaan* avec des traineaux à batons.

755 Deux paysages gueldrois, bord d'une rivière en encre de Chine, cadres en bois sculpté et doré.

756 Aquarelle. *Gesicht van 's lands scheepen van oorlog onder commando van de Vice-Admiraal Reijnst op de reede van Vlissingen in den jaare 1784. Signée F. Radier oud 66 jaren.* Dans un encadrement en bois sculpté et doré du temps.

757 Courses de chevaux au *Schouw* près de *Duivenvoorde* pour gagner le fouet en or. Estampe coloriée.

GRAVURES HISTORIQUES.

758 1688. Couronnement de Guillaume III à Londres, gravure par R. de Hooghe. Muller 2734*a*.

759 1789. Gravure satirique sur James II. *'t Vaticaan in de Rouw*. M. 2771.

760 *Den Grooten Raad van Romen*, gravure satirique. M. 2768.

761 1733. *Nassausche Oranje Tak*, 1579—1733 avec adresse de R. et J. Ottens. M. *3745*.

762 1742. Gravure satirique sur le partage des pays autrichiens. *La rareté de Prague.* M. 3796.

763 Gravure satirique sur l'argent. *Siet hier den* **Ronden Godt** *des werelts liefste vrient* par C. Allard.

764 Gravure satirique sur Napoléon I. Napoléon sur une brouette menée par le prince d'Orange. *Zie hier het Dikste Beest, de Bron van Neêrlands plaagen.*

765 *Jupiter auxilium piis semper.* Victoire de Charles III d'Espagne en son entrée à Barcelone. *Zeegepraal van Karel de Derde* etc. par *C. Luiken.* M. 3377. Rare.

766 Victoires de Ramilies, Barcelone, Turin et Ostende. Arc de triomphe aux bustes de Marlborough, le prince Eugène et Ouwerkerk. *'t Geseegend Jaer van 1706.* M. 3407*a*.

767 Napoléon I. *Dutch Night mare.* Gravure satirique, coloriée *Orange boven.* M. 5919.

768 **Wellington satirics.**
a. Funeral of the constitution.
b. Protestant Descendency.
c. John Bull in perplexity of ascendancy versus union.
d. A vision of Judgement.
e. The Man wot drives the sovereign.
f. A Sketch of the Row in Parliment Street.
g. A Settler for old mother Baggs.
h. A Long pull, A Stong Pull and a Pull Altogether.
i. The Blue Devils!!
j. The Field of Battersea.
k. The True Holy Alliance Storming the fortress of Superstition.

769 1834. Satire. *Anticipated Effecs of the Thailors Strike or Gentlemens Fashions for 1834.*

770 Lijkstaatie van den ouderwetschen Nederlandschen patriot.

771 The gallery of comicalitees, Octobre 1834. 5 Journaux satiriques.

772 **'t Loo.** *Generale afbeelding van 't Lust Huijs en Hof van Sijne Koninklijk Majestijt van Groot Brittanie op 't Loo* par G. Valck.

773 Waare afbeelding v. het Koninglijk Lusthof van Zijn Britannische Majesteit Willem de Derde op 't Loo, par L. Seberm.

774 1738. Jeu historique fort intéressant, représentant divers

épisodes de l'histoire des Pays-Bas. No. 1 au buste de Philippe II *Oorsprong der troubles.* 2 *Margareta.* 3 *d'Inqui sitie*, 4 *Brederode*, 5 *Hertog v. Alva*, 6 *Willem I pr. v. Oranje*, 7 *de Briel genomen* etc. jusqu'à n. 70 *'t Jubeljaar v. d. Vrede.* In 's Hagen by Pieter Paupie.

775 1747. Illuminatie van het vuurwerk door de Heeren Studenten afgestooken ter eere van Zyne Hoogheit te Utrecht 1747. By Hermanus Besseling. Imprimé sur soie, comme mouchoir. Conservation parfaite.

776 **Amersfoort** cliché gravé sur cuivre, sur le premier plan le prince d'Orange dans sa carosse, salué par un seigneur et une dame digne *J. Doesburgh.* Superbe pièce, on voit encore l'église de Notre Dame et six moulins à vent hors des remparts.

777 Deux aquarelles. Vues sur Alckmaer du XVIIIme sièle. Dans des encadrements sculptés du temps.

778 2 gravures coloriees. Le Prince d'Orange près de Quatre-Bras et Le Prince blessé dans la bataille de Waterloo, par Maaskamp. Encadrées.

779 Het naar boord brengen van den Sultan Machman Badaroedin op de Schooner Johanna na de overwinning by Palembang. Epreuve encadrée.

780 Trois gravures coloriées aux bustes en médaillon de la princesse Wilhelmina, le prince Friedrich Wilhelm III et le prince Ludwig de Prusse. (La princesse Wilhelmina fut la femme du prince héreditaire depuis le roi Guillaume I des Pays-Bas).

781 **Livres. J. B. Rietstap** *Wapenboek van den Nederlandschen Adel. Met genealogische en heraldische aanteekeningen.* Groningen 1883—87. 2 vol. grand in fol. avec cent planches sur lesquelles 600 armoiries en or et en couleurs.

Superbe exemplaire de cet armorial de la noblesse néerlandaise (Prix neuf fl. 180.)

782 **A. A. Vorsterman van Oyen.** *Stam en Wapenboek van aanzienlijke Nederlandsche familiën met genealogische en heraldische aanteekeningen*, Croningen 1885—90. 3 vol. grand en fol avec 104 planches sur lesquelles 624 armoiries en or et en couleurs.

Superbe exemplaire de cet armorial des familles patriciennes des Pays-Bas (Prix neuf fl. 183.)

783 **Etoffes**. Châle cachemire, très beau.

784 Trois châles turques en soie pareil, très beaux, seront vendus par pièce.

785 Châle en soie avec les pavillons des pays divers.

785*a* Chasuble du commencement du XVIIme siècle, superbe broderie à figures.

Succession d'une famille noble à La Haye.

ORFÈVRERIE. ARGENTERIE. CURIOSITÉS.

---

786 Cuiller de voyage pouvant servir comme fourchette, en or. Manche artistiquement ciselé, motifs renaissance, finissant en tête de maure. Belle imitation, en or de 20 carats, d'une pièce du XVIme siècle, gr. 47.

787 Perroquet couronné d'une confrérie d'archers, de la fin du XVme siècle, artistiquement repoussé et ciselé, suspendue à une chainette de l'époque. Pièce intéressante. Arg. gr. 65.

788 Coffret de mariage en argent artistiquement gravé, vraisemblablement du XVIme siècle. Sur le devant sous un heaume panaché et des entouré de lacs d'amour, les armoiries des Griechingen et Rolingen, dans un encadrement tenu par deux Sylvestres. Sur le coté dextre deux guerriers accostant un tableau avec IOHAN V. GRAF VON GRIECHINGEN et sur le coté senestre deux Nymphes tenant un tableau sur lequel IRMENGARDIS GRAFIN VON ROLINGEN. Sur le couvercle et sur le dos des médaillons finement gravées, fermeture simulée sur le couvercle, travail ajouré et minutieusement gravé. Poinçon de Strasbourg et *A W* en monogr. Poids gr. 404.

789 Manche de couteau du XVIIme siècle. St. George terrassant le dragon, travail ciselé. Inscr. HF 1691. Arg. gr. 54.

790 Bague de noces du XVme siècle en or emaillé, deux mains jointes, les manchettes en argent, à l'entour DE DOOT CAN ONS ALLEEN SCHEYDEN. Or. gr. 13, *Authenticité douteuse.*

791 Cafétière Empire avec son réchaud uni à filets. Le couvercle surmonté d'un bouton de dahlia avec ses feuilles. Argent de 1er titre, poids net gr. 785. Le plateau du réchaud en ébène.

792 Cabaret Empire à deux anses à filets striés. Argent de 1er titre, poids 3100 gr. Avec un dessus en verre.

793 Paire de boîtes à biscuits Empire, l'une ronde et l'autre quadrangulaire, à filets striés, vers 1820. Poids net. gr. 795.

794 Plateau pour les boîtes au même décor, le fond en bois satiné. Poids net. 315 gr.

Les nos. 793 et 794 seront vendus premièrement separémènt et aprés combinés.

795 Carnet du commencement du XVIIIme siècle, réliure en cuir d'Espagne. Fermeture avec le monogramme couronné de la *Vereenigde Oost-Indische Compagnie* chambre de Delft. Beau décor repoussé Louis XV, muni de de deux plaques avec trois-mâts portant le pavillon au même monogramme.

796 Eventail en ivoire sculpté et ajouré, beau décor Louis XV. Feuille aquarellée représentant la visite de la reine de Saaba au roi Salomon.

797 Médaillon en or repoussé au buste du prince Guillame IV, sur un trophée, ornements Louis XV, sous verre, monture en argent.

798 Bague en or. Epoqne Louis XIII, ciselé et orné de diamants, l'intérieur émaillé.

799 Plaquette au buste en perruque du Bourgmestre **Hooft d'Amsterdam**, le chef des patriotes. Belle pièce, poids gr. 32.

800 Médaillon au buste du prince Guillaume V en argent, encadrement Louis XVI, gr. 18.

801 Médaillon portatif en vermeil, au buste cuirassé du prince Guillaume IV, lég. *By t opgaan der oranjezon krygt Nederland een Gideon 1747*, avec ruban du temps.

802 Plaque de commandeur du *Militaire Willemsorde* en soie et fil d'argent.

803 **Batavia**, décoration pour les francs-tireurs, arg. gr. 22.

804 Médaillon du XVIme siècle au buste du Christ, CHRISTVS SALVATOR. Arg. gr. 25.

805 Médaillon de 1614 au buste du Christ, avec *Jesus* en hébreu, suspendu à trois chainettes, Vermeil gr. 19.

806 Moutardier en superbe porcelaine à décor bleu, à figures *(lyzen)* et pots de fleurs, Monture ancienne en argent gravé, avec le cuiller en argent.

807 Paire de salières en plated, beau décor ajouré et gravé Louis XVI. Les bassins en verre bleu.

808 Forces de tondeur de 1626 en acier, le ressort en laiton gravé avec la légende NIET SONDER GODT ANNO 1626, Pièce intéressante.

Des forces pareils ont servi pour les figures héraldiques Forces, des Batenbourg, Schorer e. a.

809 Cuiller du XVIme siècle en laiton, manche finissant en statuette de Saint.

810 Madone avec l'enfant Jesus. Statuette artistiquement sculptée en buis, représentant Notre Dame du Scapulaire, sur une base en ébène. XVIme siècle.

811 Baiser de paix sculpté en ivoire. Le Christ à la croix sous un dais gothique entre deux Saintes femmes. XVme siècle.

812 Paysage avec cascade, miniature peint sur ivoire, dans un encadrement original. XVIIIme siècle.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

813 Cafétière, theïère, pot au lait et sucrier en faïence noire de Namur, avec belle monture ciselée en argent, style et époque Louis XVI.

814 Garniture de cinq pièces, 3 potiches à couvercle et deux cornets en Vieux Japon, décor dit aux personnages (mandarins), rouge, bleu et or. Défectuosité insignifiante. Hauteur 24 c.M.

815 Paire d'écuelles à légumes en Vieux Japon, decor bleu de fleurs.

816 Bol en Vieux Chine, à décor bleu de dragons et de fleurs, marque Sigle.

817 Paire de Saucières en porcelaine des Indes à décor bleu.

818 Grand plat à marli octogone, beau décor bleu, la visite dans une maison de campagne, même sujet répété quatre fois sur le marli, alterné par des bambous et des *moummi*. Diam. 33,5 c.M.

819 Grand bol à marli recourbé, beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Restauration presque invisible du marli.

820 Quatre plats creux, beau décor bleu. Bambou et fleurs dans un entourage de fleurs et de fruits.

821 Suite de douze assiettes d'un beau décor rayonnant, marli à brindiles de fleurs.

822 Vase à beau décor en bleu foncé, panse evasé, col étranglé, restauration insignifiante du col.

823 Douze assiettes d'une belle qualité à décor bleu de tournesols et pivoines, bordure damassée à quatre reserves.

824 Paire de Superbe plats creux en vieux *Fizen*, au centre éventail à seize pétales, le marli à décor de cornes d'abondance et de fleurs. Rouge, bleu et or.

825 Six plats creux et godronnés à superbe décor bleu, chasse aux lapins, les bords à arabesques. Aux six marques et Iris des marais au revers. Belle qualité.

826 Grand bol godronné, d'une superbe qualité et d'un bleu brillant. Scènes de la vie aristocratique avec grand nombre de figures *Lyzen. Aux six marques.*

827 Bol à marli recourbé. Paysage chinois entourant un lac avec des gondoles.

828 Bol d'une qualité supérieure. Plusieurs figures (*lyzen*) dans un jardin. A l'intérieur philosophe assis sous un arbre. *Aux six marques.*

829 Ecuelle à légumes, beau décor de fleurs.

830 **Vieux Delft.** Ecuelle à légumes à deux anses et à couvercle, décor bleu à figures chinoises, légère fêlure. Pièce curieuse.

831 Plateau à bord recourbé et godronné, beau décor de feuillage, marque hache. Belle qualité.

832 Quatre assiettes plates, beau décor rayonnant. Belle qualité.

833 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, conservation parfaite, beau décor. Vase Louis XVI sur un

piédestal, entouré de branches de fleurs et d'un oiseau juché, bordure damassée, couvercles surmontés d'oiseaux. Marque *l. p. k.* Hauteur 34 cM.

834 Deux plats, décor dit à l'éventail, polychromés et émaillés, bords ondulés. Superbe qualité, marque *l. p. kan.* Diam. 25 cM.

835 Deux plats pareils, faisant pendant.

836 Grand plat décor bleu de fleurs de pommes, marli légèrement ébréché, marque *griffe.* Diam. 34.5 cM.

837 Paire de grands plats polychromes, bouquet de fleurs dans une corne d'abondance. Diam. 35 cM.

838 Grand plat polychrome, vase dans un cartouche à douze lobes, marli en bleu foncé orné d'arabesques. Diam. 33 cM.

839 Paire de grands plats à l'éventail. Superbe décor polychromé et émaillé. Marque de *Quirinus Mes.* Diam. 35 cM.

840 Grand plat pareil, module plus petit. Diam. 30.5 cM.

841 Grand plat polychrome, cerf couché dans un jardin de fleurs. Belle qualité. Diam. 33,5 cM.

842 Trois assiettes Orangistes en faïence anglaise ; une au buste du prince Guillaume V avec distique *Gods goede Hant* etc. l'autre au buste de la Princesse avec F . S . W . PS . V . OR et la troisième avec les deux bustes avec lég. en 4 lignes *hier is de deugt* etc.

843 Petite assiette orangiste. Buste du prince. *Eendragt Maakt Magt.*

844 **Spreukborden.** Grand plat à omelettes au centre bombé, décor bleu à légende. *Als ik met dese hant dees slaa nu sal gaan eete* etc. et la date 1783. Diam. 30 cM. Rare.

845 Deux petites assiettes à décor bleu et la légende *Ziet wat hier van Agteren Staat.*

846 Deux assiettes de mariage polychromes. Deux coeurs liés par un lac d'amour. *Daar is Niet Beeter In den Trouw— Als liefde tussche Man en Vrouw.*

847 Cinq assiettes numerotées. La légende à quatre lignes, dans une couronne de fleurs, décor bleu.
No. 2 zo naadren wy tot God, etc.
„ 3 Aardsgoedheid Gy die geeft, etc.
„ 7 hoe smaakt u nu dees spys, etc.
„ 8 ik word verblyd op 't zien, etc.
„ 12 weldaadig Opperheer, etc.

848 Cinq assiettes plates à omelettes, au même décor.
No. 7 Hoe smaakt u nu dees spys, etc.
„ 9 ik heb genoeg van dat, etc.
„ 10 Nu uit myn Zuivelvat, etc.
„ 11 Zyt ge alle nevens my, etc.
„ 12 Weldaadig Opperheer, etc.

849 3 Assiettes à décor bleu, la legende dans un cartouche de fleurs. *Siet wat Hier van Agtere Staat.*

850 Assiette à décor polychrome. *Des Heeren Vrees is de eerste trap*, etc.

851 Assiette à décor polychrome *Zoo nuttig is de Koe*, etc.

852 Trois assiettes numerotées, beau décor bleu. Deux plumes posées en sautoir.
No. 2 ik Ben het Broodt des Levens. Joh. I, 6.
„ 3 Hongerige heeft hy met goederen vervult. Luc: 1.
„ 4 O, Alle gy Dorstige komt tot de waateren Jes: 55.

853 Pot à vin en vieux Delft à engobe blanc, XVIIIme siècle.

854 Garniture de cinq pièces, 3 potiches à couvercle surmontés de lions et deux cornets, décor bleu de vases de fleurs. Hauteur 33 cM.

855 Bol à bord recourbé en Vieux Delft décor Chinois, de fleurs et de feuillage. Belle pièce,

856 Moutardier avec son couvercle, décor de fleurs.

857 Paire d'assiettes orangistes, au buste du prince **Guillaume V**, polychromé et émaillé, légende *Siet wat hier van Agtren Staat — Bit voor U vorst wenst hem geen kwaat.* Diam. 19 cM.

858 Assiette polychrome au buste du jeune prince **Guillaume VI** P—V—O—R.

859 Beau grand plat Orangiste. Oranger dans une tube accosté de deux fanons tricolores. Bordure de branches d'oranger. Diam. 30.5 cM.

860 Superbe grand plat polychromé, décor de fleurs et de fougère, 36 cM.

861 Groupe de deux personnages, comme porte cigarres en Biscuit de Tournai.

PENDULE DE CORRIDOR, MEUBLES.

862 Pendule de corridor en noyer sculpté à pied bombé, avec un beau carillon jouant six airs. Sonnant les heures et les demies. Cadran gravé, indiquant la date etc. Epoque Lonis XV.

863 Table à thé ovale, en acajou à marqueterie. Louis XVI.

864 Sécretaire de salon en bois satiné, à marqueterie. Bon meuble.

865 Bureau en acajou à Cylindre, recouvrant plusieurs petits tiroirs. A la ceinture s'ouvrent trois autres tiroirs. Entrées de serrure et anneaux de tirage en cuivre ciselé. Bon meuble, de la fin du XVIIIme siècle.

866 Fauteuil de Salon en ébène torse, siége en broderie. Belle pièce.

867 Panneau en chêne sculpté, décor et époque gothique.

868 Foyer de chéminée en acier du XVIIIme siècle, avec plaque de chéminée en fer fondu à sujet historique du XVIIme siècle.

869 Pendule à queue (Staartklok) en noyer sculpté à fronton saillant surmonté de trois figures en bois sculpté et doré. Cadran en cuivre gravé, montrant la date et les phases de la lune, XVIIIme siècle.

870 Douze Chaises Empire, en acajou incrusté d'ébène et de cuivre, couverture verte rayée.

871 Canapé au même décor et même couverture.

872 Table Empire, aussi incrusté d'ébéne et de cuivre, à pied sculpté et doré.

Les nos. 870—872 faisant ensembe un Salon empire, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

873 Quatre chaises Empire, en acajou. Siéges en velours.

874 Garniture de foyer. Piédestal en cuivre poli et torse, auquel sont suspendus des ustensiles de chéminée. comme une pelle, des pincettes, croc à feu, brosse, le tout en dinandinie torse.

Belle pièce en style du XVIIme siècle, moderne.

875 Paire de chandeliers en dinanderie torse, même style et époque.

876 Lanterne d'Hôtel en dinanderie, décor repoussé.

877 Paire de mouchettes avec les deux portes mouchettes en plated anglais, vers 1800.

878 Armoire à porcelaine, pendative et vitrée en noyer sculpté. Fronton saillant. Haut. 1.20, larg. 1.14 M.

879 Armoire vitrée pour exposer une collection ethnologique. Hauteur 2.05, larg. 1.77 et prof. 0.57 M.

Ce meuble dans lequel fut exposé la Collection Quellhorst, peut être démonté en otant les vis.

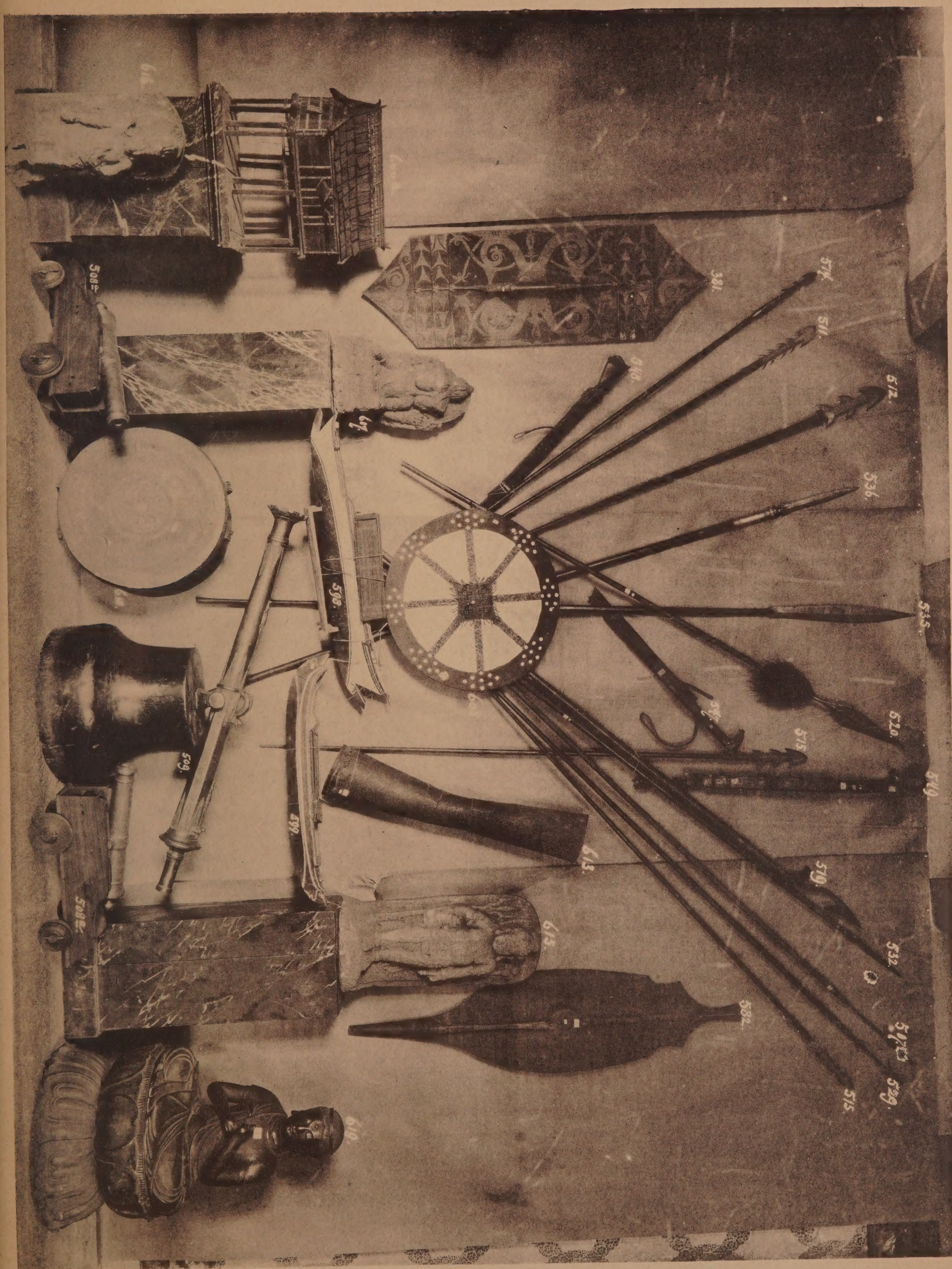

202.
202.
203.
203.
435
312.
312.
312.
312.
312.
673.


265
666
667
667
666
305.
693.
269
268.
269
668.


783.


783.


403.





No. 632.

No. 689.